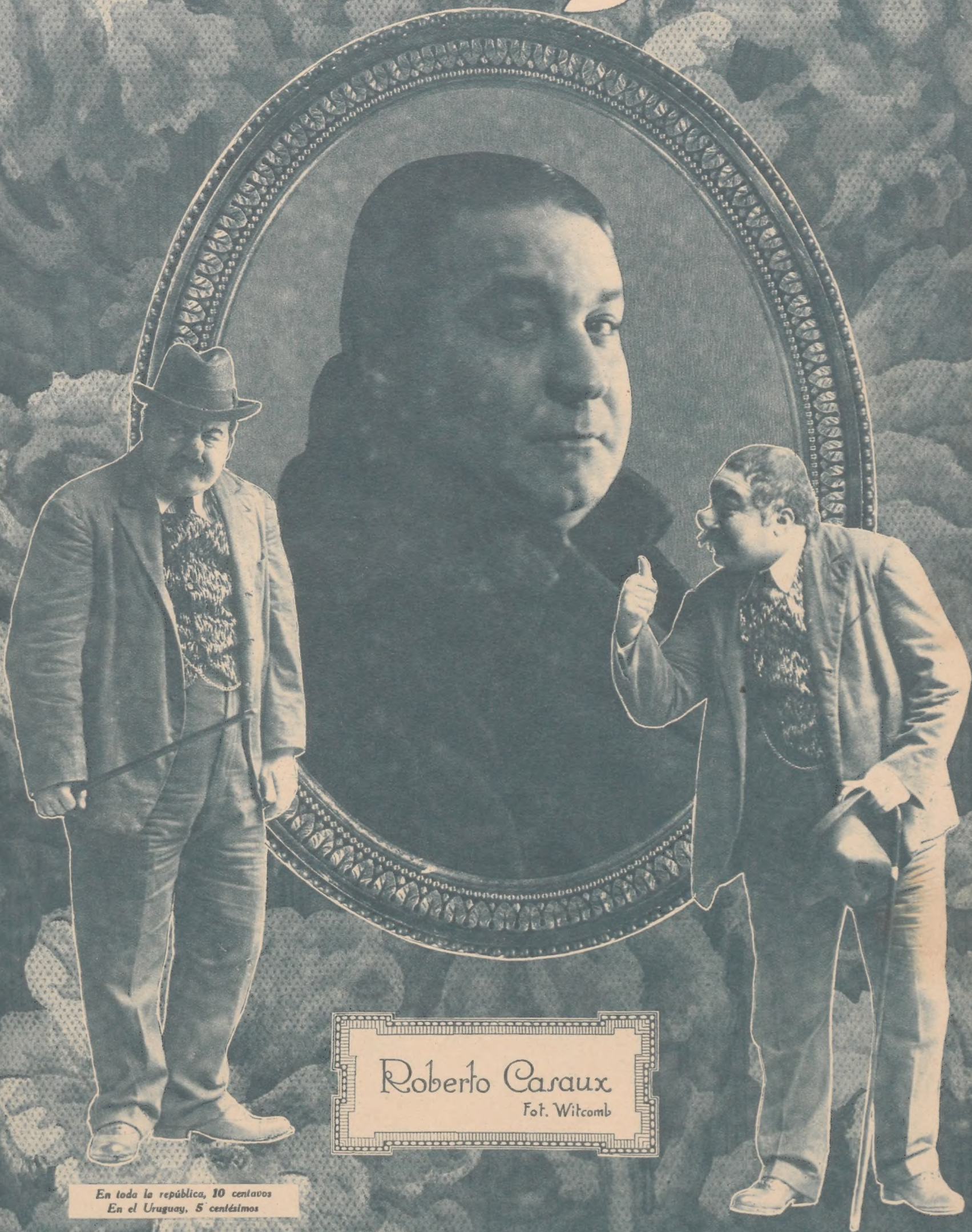


Mundo Argentino

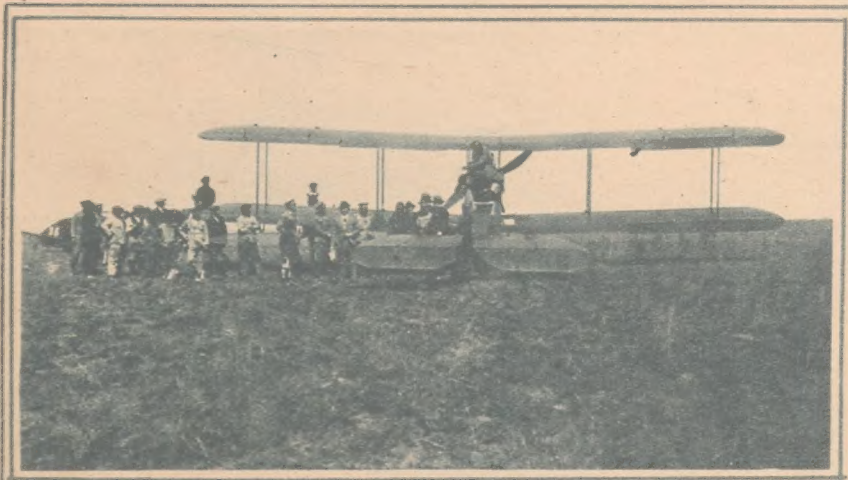


Roberto Caraux
Fot. Witcomb

En toda la república, 10 centavos
En el Uruguay, 5 centésimos

Actualidades del Interior y de Montevideo

MERCEDES (SAN LUIS)

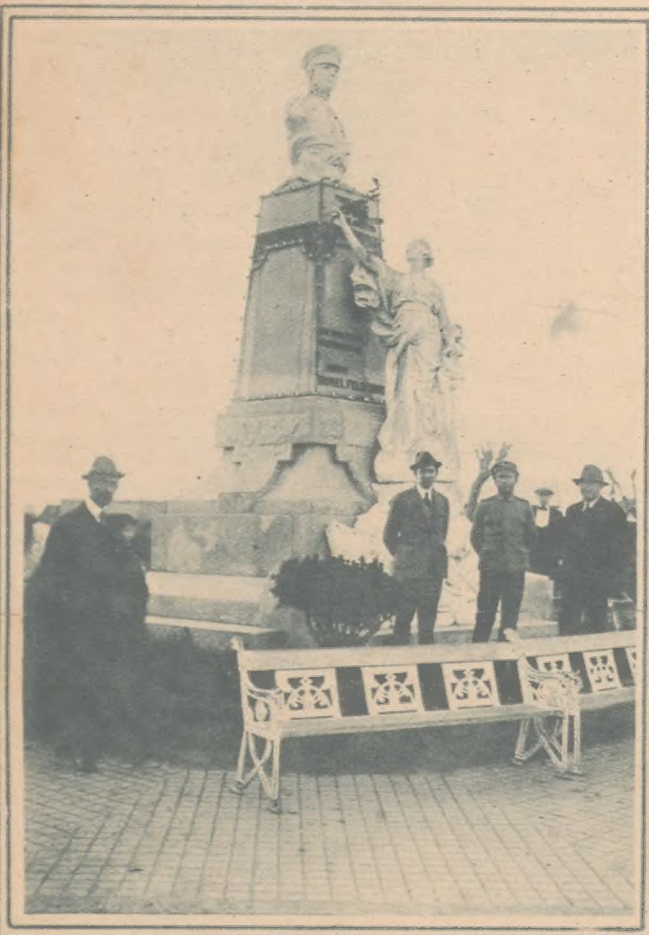


Uno de los aparatos chilenos que aterrizaron en la estancia "La Suecia", propiedad del señor Héctor Tasara.

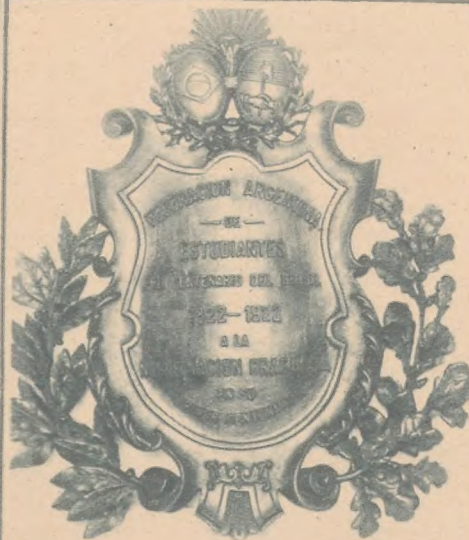
MERCEDES (SAN LUIS)



Oficiales del ejército y otras personalidades de la localidad que recibieron a los aviadores chilenos en el chalet del señor Tasara.



Uno de los aviadores chilenos visitando el monumento erigido en memoria del teniente Origone, la primera víctima de la aviación argentina.



Placa de bronce que la Federación Argentina de Estudiantes ha enviado a Río de Janeiro con motivo del Centenario del Brasil.

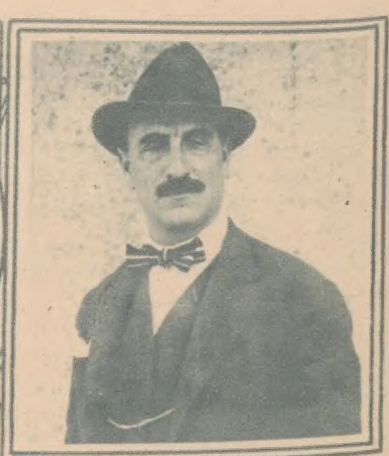
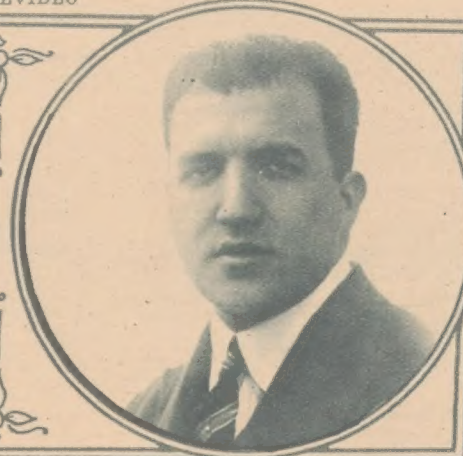


MIRAMAR.—Cabeza de un monstruo marino que apareció muerto en esa costa.



VICTORICA.— Miembros de la comisión que patrocinó los festejos a los héroes de Cochicó, en su 40 aniversario.

MONTEVIDEO



Señores Juan Antonio Magariños, Julio J. Rodríguez, Gerardo Sienra y Nicolás Revello, miembros de la delegación que el gobierno del Uruguay ha enviado al Brasil con motivo del centenario de este país.

Fots. Rocca, Filippini y Adami.

Gusto agradable
de **Pastillas Purgen** purgante inofensivo

SUEÑO NATURAL
NERVIOS SANOS
por medio de
BROMURAL "KNOLL"

Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO



APARECE LOS MIERCOLES

Publicado por la
Empresa Editorial

HAYNES LIMITADA S. A.
Maipú 393.—Bs. Aires

LA PUBLICACIÓN QUE MÁS CIRCULA
EN LA AMÉRICA DEL SUR

AÑO XII, N.º 609, Bs. Aires, Septbre. 20, 1922

NOTAS DE LA SEMANA

SALARIO MINIMO Y FUENTES IMPOSITIVAS

El cumplimiento de la cláusula del salario mínimo.—Justicia de esta iniciativa.—Otras medidas sociales a adoptarse.—Los recursos.—El impuesto a la renta.—El ausentismo y el latifundio son dos fuentes que es preciso gravar cuanto antes.

El poder ejecutivo nacional ha remitido al congreso un mensaje pidiendo la derogación de los obstáculos legales que impiden la universalización en la administración de la cláusula referente al salario mínimo.

Queda reconocido explícitamente que no todos los obreros del Estado perciben el salario mínimo y, con ello, ratificadas las reiteradas denuncias de los trabajadores perjudicados, especialmente en el interior de la república, y muy marcadamente, los que dependen del ministerio de obras públicas. Nosotros mismos, en más de una ocasión, nos hemos hecho eco de tales denuncias.

Ignoramos cuáles son esos obstáculos legales. Pero desde que se demanda su derogación es porque existen; y entonces urge removerlos.

Lo que importa, ante todo, es que no haya un solo empleado u obrero del

Nadie podría afirmar que el salario mínimo vigente sea el que mejor se ajuste al alto costo de la vida en el país. En realidad, debiera ser algo superior. Mas es incuestionable que se trata de un mínimo discreto y decoroso, máxime si se tiene en cuenta que no hace muchos años no lograba sancionarse, por tildársela de iniciativa avanzada, el salario, harto modestísimo e insuficiente, de cien pesos. Aunque promedien razones electorales, que a nadie se le escapa, ¿cómo dudar que este paso es uno de los pocos que permiten comprobar un real progreso en los sesudos "padres de la patria"? ¡Ojalá que la puja de los partidos por conquistarse electores se tradujera en sanas iniciativas sociales y agrarias! Lo malo es que esto ocurra por excepción y en vísperas de grandes elecciones, casi siempre, cayendo luego en el más profundo olvido muchas promesas doradas hechas al pueblo, tranquilo y confiado. Así es como solamente cabe anotar dos medidas que realmente benefician a elementos populares, dictadas en ese largo período que precedió a la elección presidencial última: la que comentamos y la ley de emergencia sobre alquileres, cuando habrían de adoptarse, para no sentirnos atrasados con respecto a la legislación de otros países y a las necesidades impostergables de la república, una serie de disposiciones fundamentales que quién sabe cuándo se harán efectivas entre nosotros.

Esta misma plausible medida sobre salario mínimo parece que no podrá extenderse a todos los trabajadores de la administración si no se arbitran nuevos recursos. Y para ello el poder ejecutivo, en el recordado mensaje, insiste en la sanción del impuesto a la renta, que votado por la cámara joven, como iniciativa surgida en su seno, ha sido postergado año tras año, sin que tenga miras de convertirse en realidad.

Estas postergaciones sucesivas, experimentadas por el impuesto a la renta, carecen de justificación. El impuesto a la renta funciona en muchos países de una textura francamente conservadora. A lo cual es de añadirse que tal como ha sido planeado entre nosotros,

EN UN CONCIERTO DE PUEBLO



—Me parece que Fidel se ha retrasado un poco; porque ahora cantan los dos a la vez.

Estado que perciba menos de los ciento sesenta pesos fijados por el presupuesto. A no dudarlo, es ésta una de las medidas mejor inspiradas, más humanitarias y sabias, tomadas por los poderes públicos. El Estado no puede ser un patrón extorsivo y brutal. Está en mejores condiciones que nadie para retribuir con justicia, sin tacañería y sin generosidad excesiva, a sus servidores humildes, que son siempre los peor remunerados y los que cargan sobre sus espaldas con la parte más pesada y fundamental de la labor desarrollada en la administración nacional.

no puede ser más moderado. En efecto, el impuesto a la renta podría dar un rendimiento muy superior al calculado y llenar una elevada función social, si se transformara en impuesto al mayor valor del suelo y fuese particularmente severo con el ausentismo y el latifundismo, el más formidable obstáculo al adelanto económico y social de la república.

Con un impuesto en esa forma y bien estudiado sería posible crear en el país todos los servicios sociales que necesita. Una superficie del territorio mayor se



QUIERO!

Dice el hombre enérgico y todo cuanto se oponga a su voluntad: opiniones ajenas, prejuicios, dificultades, trabas, etc., todo se inclina o se disipa ante su voluntad. El que es capaz de decir ese Quiero, es hombre de pelo en pecho, que tiene fuerza, vigor físico, vigor moral.

¿Es usted de los que dicen Quiero?

Si no lo es, si le falta el carácter y la energía para decirlo, es que algo flaquea en su organismo.

Ensaye durante unos días una cura de

NUCLEODYNE

El tónico que da fuerza

y verá cómo vuelven sus energías, cómo volverá a vivir su vida normal. Es que la Nucleodyne es realmente un producto interesante. El fósforo fisiológico que contiene es el alimento adecuado de la célula; la estricnina, es tónico por excelencia de los nervios, y el zumo vital de toros que también entra en su composición, favorece la función de todas las glándulas del cuerpo.

FARMACIA FRANCO-INGLESA

LA MAYOR DEL MUNDO

SARMIENTO Y FLORIDA
BUENOS AIRES

REMEDIO ENÉRGICO PARA EL PECHO

es a no dudarlo la

THERMOSINE LAROCLETTE

Tan pronto como se haya enfriado, si quiero evitar las congestiones, la bronquitis o la neumonía, que se vuelven tan frecuentes, no pierda tiempo y colóquese en seguida en el pecho y en la espalda, una hoja de THERMOSINE LAROCLETTE, que en contacto con el cuerpo produce un calor intensísimo y despeja en seguida los bronquios. La THERMOSINE obra como cáustico y hace circular la sangre. Se coloca rociándolo muy ligeramente. Pica, pero cura. Remedio, limpio, seguro, barato.

Venta en todas las Farmacias

Por mayor: A. LOURTAU
Paraná 182

Buenos Aires

dedicaría a la agricultura, facilitando el suelo a millares de cultivadores que hoy arrastran una vida estrecha y miserable. Y surgirían todas las escuelas que la república demanda para eliminar definitivamente esa gran vergüenza del analfabetismo.

Pero mucho nos tememos que los graves "padres de la patria" no quieran entender estas sencillas y fundamentales verdades.

LA DESOCUPACION MUNDIAL

Según una información autorizada, existen actualmente siete millones de desocupados: cuatro en Europa y tres en Estados Unidos. Esta desocupación

afecta a treinta millones de personas que viven angustiosamente.

Esta cifra es harto elocuente. La única forma de eliminarla es trabajar por la liquidación pacífica y humana de todas las graves cuestiones que la guerra sigue planteando y que impiden el restablecimiento de la economía mundial.

También esta cifra debe llamar a la cordura a quienes, en su inconsciencia, tratan de aumentarla prolongando la jornada de labor y poniendo a un lado las conquistas hechas en este campo.

Como decía con una visión realista Lloyd George, el mundo está al borde de un precipicio y es indispensable impedir que caiga en él.

Una diferencia que conviene establecer

Ningún editor formal rehusará dar pruebas respecto a la circulación de sus periódicos si así lo desea el anunciante. Mas, si el tiraje es realmente el que ha asegurado ese editor hallará especial satisfacción en atestiguarlo mediante pruebas irrefutables. Cuando un editor, en cambio, rehusa dar esas pruebas, el sentido común del anunciante debe hacerle vacilar antes de emplear esos periódicos como medio de propaganda.

Invitamos al anunciante a que verifique, de acuerdo con lo indicado, cuáles son las publicaciones que le convienen para la propaganda de sus artículos.

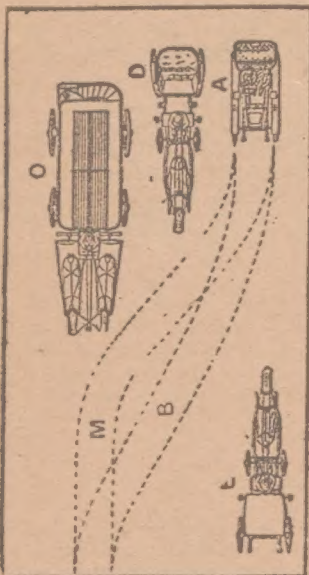
Desde hace tiempo, la Empresa Editorial Haynes Ltda., acostumbra suministrar a sus anunciantes pruebas fehacientes respecto al tiraje de sus periódicos.

Para ser un buen "chauffeur"

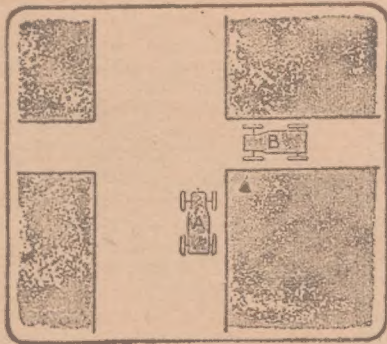
El chauffeur es, como dice La Bruyère, un "carácter de nuestra época". Se puede faltar a la buenas formas en un camino como en un salón. El arte de conducir un auto es desde muchos puntos de vista el arte de conducirse bien.

El buen conductor ha de tener sangre fría y por lo tanto no ha de enfadarse con los guardabarreras; no ha de pasar como un ciclón por entre un rebaño; no

buenas condiciones; que en manera alguna el conductor ha de pasar por delante de la persona que va sentada en la delantera.



Un buen conductor debe respetar a los caballos: en este ejemplo seguirá el itinerario B, que es el que más se separa de la cabeza de los animales; un mal "chauffeur" tomará la dirección M para pasar a los otros dos vehículos.



Cruce en ángulo recto: el auto A, que va por la vía más principal, debe pasar antes que el coche B.

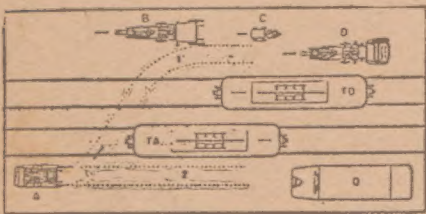
En los caminos muy frecuentados como en las grandes ciudades se tropieza con miles de circunstancias inesperadas.

Los gráficos claros y expresivos hablan a la vista y al buen sentido, por lo que hemos considerado oportuno reproducirlos aquí con su correspondiente explicación.

Es lástima que aquí no podamos reproducir todas las lecciones que da Baudry de Sournier para salvar en los caminos concurridos y en las grandes vías urbanas las mil circunstancias que su

ha de insultar a los carreros que no le dejen paso, ni al peatón torpe, ni a los muchachos atolondrados, ni contestar a las imprecações de los caminantes, ni enojarse con sus propios neumáticos o con una pieza cualquiera del auto. El chauffeur ha de tener "el instinto mecánico". El hombre que no sabe clavar un clavo, que se da un martillazo en el pulgar, que no puede quitar un tornillo sin estropear la madera en donde está metido, que no sepa por instinto manejar las herramientas más corrientes, no será jamás un buen conductor.

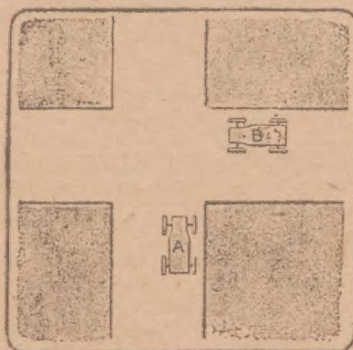
Este ha de ser sobrio. Hay que desconfiar del que toma muchos aperitivos antes de comer y del que come descompasadamente; del que toma alcohol para entrar en calor o mucho vino para refrescar. Esto puede hacer perder la sangre fría y acarrear una catástrofe.



Ejemplo de un accidente inevitable. Si los autos A y B llevan demasiada velocidad; M, representa un ribazo rocoso; B, un barranco; T, un tranvía en la curva.

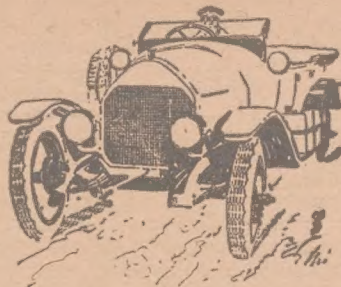
autor imagina pueden ocurrir, con una inextinguible fertilidad inventiva.

Si los conductores de automóviles cumplieren las indicaciones, consejos sin apartarse de lo reglamentado por las autoridades, no serían tan frecuentes los atropellos, choques, vuelcos y demás accidentes que han llegado a ser desgraciadamente el pan nuestro de cada día.



Otro cruce en ángulo recto: el coche A debe ceder el paso al coche B, porque lo tiene a su derecha.

El automóvil tiene sobre los coches la gran ventaja de la velocidad, pero en la mayoría de los casos llevan una marcha vertiginosa innecesaria.



En ciertas ocasiones se comprende que se corra al máximun, pero lo general es que vayan con una rapidez que no tiene explicación. Si en los accidentes que ocurren ocasionados por los autos se examinase la causa, en la mayoría de los casos resultaría que eran debidos a la excesiva velocidad y que esta prisa era por el capricho de pasar al auto que va delante, por llegar dos minutos antes al Tigre y tomar una cerveza, o por estar en el club antes de las ocho, cuando nada había que hacer a tal hora, o para aburrirse un rato más.

Todo conductor ha de tener presente que así como una persona no tiene derecho a correr y quitar de su camino a una persona para pasar antes que ella por una puerta, tampoco lo tiene para cortar el camino a otro vehículo a riesgo de destruirse.

Uno de los fenómenos más curiosos de la vida de los roedores, que fué observado por Linneo, es la emigración periódica de las ratas de Noruega. Cada diez años se las ve emigrar por bandadas de millares que descienden de las montañas del norte y toman la dirección del golfo de Bothnia. El pueblo, que ignora de dónde han partido estas legiones de ratas, se ha imaginado durante mucho tiempo que caían de las nubes.

El primer telégrafo eléctrico, destinado exclusivamente a servicios militares, fué el que se estableció durante la campaña de Crimea. Los ingleses tendieron una línea telegráfica que iba parte por tierra y parte por el mar Negro, desde el cuartel general de operaciones a Varna y de allí a Bucarest, donde enlazaba con la línea permanente Turín-París-Londres.

Donde se registran menos divorcios es en Sumatra. Allí las discusiones conyugales son muy raras y quizá influya en ello una razón muy poderosa: los esposos no viven juntos sino en casas separadas. Allí la mujer se casa sin dote; pero al día siguiente de la boda la fortuna del marido pasa a su propiedad. Cuando una mujer queda viuda, está obligada a cubrirse cuerpo y cabeza con un velo largo. El futo termina cuando el velo se rompe con el uso.

La salangana es una especie de golondrina, que fabrica un nido gelatinoso, muy apreciado en la comida de los chinos. Este original manjar se prepara lavando los nidos en agua fría, cocinándolos durante ocho horas y agregando luego caldo de gallina.

¿QUÉ ES LO QUE NECESITAN
los DEBILITADOS, los FATIGADOS
aquellos que tienen débiles los PULMONES y los BRONQUIOS?
Un ANTISÉPTICO y un RECONSTITUYENTE
Para casos tales, nada como la

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

que en forma apropiada, reúne el antiséptico y el reconstituyente más poderosos, la Creosota y el Clorhidrofosfato de Cal. Constituye el remedio soberano contra los CATARROS, las BRONQUITIS crónicas, la GRIPE, el RAQUITISMO y la ESCRÓFULA. Aumenta el apetito y las fuerzas, agota las secreciones y previene la TUBERCULOSIS

L. PAUTAUBERGE, 10, Rue de Constantinople, PARIS, y en todas las Farmacias.



Puede ocupar Ud. este puesto?

Un gerente de una de las casas más importantes de Buenos Aires nos pidió que lo pusieramos en contacto con jóvenes capaces de ganar \$ 400 a \$ 1000 por mes. Su pedido es típico de muchos otros que recibimos, manifestándonos la dificultad de encontrar personal competente para puestos de importancia.

El éxito nuestro en preparar empleados para colocaciones arriba de \$ 400 por mes, nos ha proporcionado una reputación entre grandes casas de comercio y fábricas. Nuestros cursos tienen la recomendación escrita del directorio de grandes compañías, banqueros, industriales y comerciantes.

Los altos puestos son para aquellos de inteligencia e instrucción. Por nuestros métodos convertimos los mal pagados en otros que ganan grandes sueldos. Sólo unas cuantas lecciones por correspondencia han sido suficientes para aumentar el poder de ganar más, en un 500 %.

En cualquier sitio donde Ud. se encuentre y sin dejar su hogar, puede aprender una profesión por correspondencia. Dé el primer paso enviándonos ahora mismo el cupón, sin compromiso alguno por su parte.

ESCUELAS COMERCIALES
Av. de Mayo 1157 -- Buenos Aires

CORTE Y ENVÍE ESTE CUPÓN
Sr. Director de las E. C., Av. Mayo 1157, Bs. As.
Sirvasco remitirme gratis "El Mensaje a García"
e informes del curso marcado con una X.
— TENEURIA — PERITO ELECTRICIS
— CONTADOR PUBLICO — DIBUJO MECANICO
— TAQUIGRAFIA — DIBUJO ARTISTICO
— CORRESPONDENCIA — CHAUFFEUR
— ORTOGRAFIA — INGLES - FRANCES
— CALIGRAFIA — CONSTRUCTOR
— AVICULTURA — PROCURADOR
— PERITO MECANICO — VENDEDOR

Nombre
Dirección
23

Pedro Ponce allí murió

Ignoro, en virtud de qué fenómeno, —para mí incomprensible,—se produjo el extraño caso; pero, lo que sé y afirmo, sin meterme en más averiguaciones, es que hace unos seis meses—poco más o menos—llegaron a Buenos Aires, procedentes de no sé dónde, los mismísimos Juan Carranza y Pedro Ponce que, cerca de un siglo y medio atrás, sirvieron a don Félix María de Samaniego de protagonistas en la fabulista "Los dos cazadores".

Como en aquel entonces, en ésta su nueva aparición sobre la Tierra, eran amigos; pero, no ya cazadores, aunque para cazar vinieran a Buenos Aires. Si; para cazar, como otros tantos, en la gran metrópoli del Sur, la posición económica y social que en sus pagos no habían podido conseguir.

Las armas con que venían pertrechados eran de distinta índole.

Pedro Ponce estaba dotado de ese carácter inquieto y pronto que fué causa de que su vida anterior terminase entre los dientes de un lobo; Juan Carranza continuaba en su posesión de aquella buena prudencia, a la que debió: primeramente, presenciar, desde lo alto de las ramas de una encina, la trágica muerte de su temerario compañero; y después, poder referir mil veces, durante los largos años que sobrevivió a la tremenda aventura, los terribles momentos y la suprema angustia que pasó, mientras contemplaba, bien a su pesar y sin poder evitarlo, el sangriento banquete, desde su rústico palco; momentos terribles de angustia suprema que, sin embargo, no fueron—y así lo reconocía suspirando—ni la sombra de los que pasó su valiente amigo desde el instante en que la realidad dió al traste con sus bríos y su arrogante empuje, demostrándole—harto tarde ya para remediarlo—que si la razón y la bravura y la altivez habían estado de su parte, los dientes estaban de parte del lobo.

En este punto, Juan Carranza, aunque sin hacerse muchas ilusiones, se conceptuaba mejor equipado que su amigo; quien, naturalmente, no compartía esta opinión.

Pero, en todo lo demás, se reconocía en nivel muy inferior. Ambos habían abrazado la misma profesión; pero, lo que a Carranza le costaba dos días de trabajo, poniendo en ello sus cinco sentidos, Ponce se lo despachaba en media hora, sin parar más atención que la que pudiera exigirle una partida de "ta-te-ti"; no era torpe ni lerdó Carranza, pero antes de apartarse una línea del caminito aprendido lo pensaba muy mucho y jamás adoptaba una innovación por pequeña que fuese si no la precedía por numerosos y muy definidos ensayos. Ponce, por el contrario, tenía especial placer en lanzarse, sin más ni más, por los campos de la fantasía, en los que hablaba con asombrosa facilidad, modos y formas nuevas que simplificaban mucho su trabajo y le imprimían un sello de originalidad que realizaba su valor en gran manera.

Carranza, en fin, tenía poca confianza en sus fuerzas, en tanto que Ponce se creía capaz de todo y miraba el porvenir con la sonrisa en los labios, sin que las más comprometidas situaciones alterasen su inagotable optimismo.

Yo tenía antigua amistad con ambos, por mis lecturas de las fábulas de Samaniego, allá en la época lejana en que asistía a la escuela de primeras letras. De manera, que cuando llegaron a Buenos Aires y me crucé con ellos en la calle, les reconocí al instante.

Me dijeron a qué venían y me puse a su disposición para evitarles, por lo menos, las angustias de la novatada.

Yo no tengo capital ni posición; pero estoy regularmente relacionado y no soy malquerido por nadie; y como, por otra parte, pedir para el prójimo no da vergüenza, me ocurre que, no pocas veces, consigo para otros, con relativa facilidad, lo que para mí quisiera, pero que no puedo obtener aun poniendo en ello el mayor empeño.

Bien, pues; presenté a Ponce y Carranza en varias casas en las que su trabajo podía ser útil, y logré, sin mucho esfuerzo, que al primero le encomendaran trabajo por varios miles de pesos; y, empeñándome mucho, que en-

cargasen al segundo unas pocas chucherías sin importancia, a modo de prueba o, más bien, para no desairarme.

Y no podía ser de otro modo.

Cuando preguntaron a Carranza si sabía hacer tal cosa, respondió que sí, pero que era trabajo que requería tiempo y tranquilidad. Por su parte, Ponce, al ser interrogado en igual sentido, se sonrió y, sin decir palabra, en dos plumazos ¡zís! ¡zas! dejó trazados tres o cuatro trabajos como los que le pedían, con seguridad y precisión admirables.

Cuando terminamos nuestras visitas, Ponce se reía solo a carcajadas y los ojos le brillaban como ascuas. Carranza iba pensativo.

—¿Estás triste—le pregunté—por el resultado de esta primera tentativa?

—No—me dijo;—en ese sentido estoy satisfecho, pero me atormenta la idea de no poder satisfacer cumplidamente

monetarias. Mañana empezaremos a trabajar y verás cómo en menos de un mes he acabado todo lo que ese señor calculaba que no me ocuparía menos de cinco o seis. ¡Lobitos a mí! ¡Mira, te juego a que antes de un año tengo libreta en todos los bancos, y he sacado de angustias a una docena de amigos y puedo dar en las narices con mi automóvil a los más encopetados de Buenos Aires. ¡A correrla hoy!

—Tú podrás hacer todo eso que dices, porque te sobran condiciones para ello y para mucho más—replicó sinceramente Carranza—pero yo no. Yo no puedo tirar así mi tiempo ni mis energías si quiero librarme de los dientes del lobo. Adiós, pues; yo voy a casa. Tú vete donde quieras; aunque creo que deberías...

Cada cuál tiró por su lado y yo no les vi hasta quince días después.



a esos señores, y para evitar ese peligro estoy trazándome el plan de vida a que he de someterme si quiero salir airoso. Te confieso, además, que estoy algo acobardado; esta enorme ciudad me ha dado miedo; aquí, la lucha por la vida, debe ser muy seria. El que aquí no se mantenga muy firme, ha de ser tragado por el monstruo en un santiamén. No sé qué relación pueda tener lo uno con lo otro; pero Buenos Aires me ha producido la impresión de aquel atroz lobazo que se comió a Pedro la otra vez que estuvimos en el mundo... y no quisiera caer en sus dientes.

—¡Bah!—replicó Ponce.—¡Siempre has de ser el mismo flojo! ¡Déjate de pavaadas! Este lobo es gigante, inmenso, pero no muerde. Por mi parte, te aseguro que me río de sus colmillos y de los pees de colores. ¡Bendito sea el momento en que resolví dejar mi pago para venirme a Buenos Aires! ¡Aquello era muy chato; no había campo para nada; allí no podía respirar nadie que tuviese un poco de fósforo en la cabeza! ¡Aquí, en cambio, hay vida; aquí hay ambiente, aquí hay donde volar para el que tiene alas! ¡Esto es grandioso! ¡Esto es estupendo!...

Al llegar a una esquina, Carranza se detuvo y me dijo:

—Vivimos ahí, a la media cuadra, y creo que éste y yo debemos ir a casa. Te agradezco mucho lo que has hecho por nosotros y, precisamente por eso, no quiero dejarte en mal lugar con esos señores a quienes nos has recomendado. Voy a ponerme a trabajar desde luego. ¿Te vienes, Pedro?

—¡Ni que estuviera loco!—replicó Ponce.—Hoy hay que celebrar el encuentro con éste y sus consecuencias

Fuí a su casa cerca del mediodía y en la pieza de trabajo encontré a Carranza, que me saludó con el mayor cariño.

—Si me concedes cinco minutos—añadió después—te lo agradeceré; quisiera terminar esto que tengo entre manos.

—El oncenno es no estorbar. Si tienes que hacer me voy.

—De ninguna manera. Aunque no hubieras venido, a las doce iba a dejar el trabajo. De modo que...

—Tú siempre tan metódico... ¿y Pedro?

—Ahí está—me dijo, indicándome la pieza que les servía de dormitorio—creo que aún no se ha levantado.

Le encontré, en efecto, en la cama. Estaba despierto y mirando al techo. Me pareció notar algo de embotamiento.

—¿Estás enfermo?—le pregunté.

—¡No!... ¡qué!... Estoy bien; muy bien. Es que anoche unos amigos, lo más simpáticos que puedes imaginar, me invitaron a una fiesta que daba una familia que vive en la calle de Charcas. ¡Me he divertido como nunca en mi vida! ¡Qué sociedad más culta!... ¡Cómo se sabe apreciar aquí el talento!... ¡Te digo que cada día estoy más encantado con esta ciudad! ¡Y vaya unas chicas que había!... ¡Qué ojazos!... ¡Vamos, que las porteñas!...

Le interrumpí para preguntarle si había ya entregado cierto trabajo de carácter urgente que le había encomendado el amigo a quien le presenté primeramente.

—¡Ahí le tengo! ¡No le falta más que un toquecito! Cuestión de media hora...

—Lo siento; era cosa que corría prisa y como dijiste que en un día lo tendrías acabado...

—Pero ¡no te digo que no le falta nada! ¡Si es cuestión de un momento!... En cuanto acabe de almorzar...

Pasaron dos meses: una mañana, a eso de las diez, me presenté en casa de Ponce y Carranza.

Este estaba trabajando.

—¡Tú siempre en el yunque! Eres un verdadero modelo.

—Nada de eso—contestó.—Sabes que soy hombre de pocos recursos y tengo que suplir con la constancia lo que me falta de inteligencia.

—Pero no olvides que el abuso del trabajo es tan perjudicial como cualquier otro.

—Lo tengo muy presente—me replicó sonriendo—y no incurro en él. Como los socialistas, divido el día en tres partes de ocho horas que destino: una al sueño, otra al trabajo y la otra a mí. Sólo cuando el trabajo me exige un extraordinario no muy grande, se lo concedo, tomándolo de la tercera parte; pero esto sucede raras veces. Sé que para trabajar bien hay que dormir lo suficiente y dar al cuerpo y al ánimo distracción y reposo. Y así lo hago.

Al preguntarle por Pedro me señaló, con un ademán de cabeza, la puerta del cuarto en que dormían. Entré y le vi en la cama mirando al techo.

—Pero ¡no te da asco y vergüenza estar tumbado en la cama a estas horas?

—¡Qué me ha de dar, si es la cosa más rica del mundo! ¡A quién puede no gustarle? ¡Bah! ¡Tú hablas de hambre!

—No; hablo de pena. Cada vez que veo un joven como tú, perdiendo estupidamente la mejor parte del día tirado en una cama, me parece que tengo delante un suicida. ¡Eso es una abdicación, es una deserción, es una renuncia que se hace en la edad de la vida intensa, de la acción, de la actividad!...

—¡Oye, oye!...—me interrumpió con cierto tonillo agriado.—¿Te vas a meter a predicador y quieres ensayarte conmigo? Pues si vienes a eso...

—No vengo a eso, sino a otra cosa. Ayer me encontré a don Rafael y me dijo que no le habías entregado el trabajo aquél que te encargó con urgencia.

—¡Hombre!... ¡Tienes razón!... Se me había olvidado... Tuve que hacer otras cosas... y... Pero ahora mismo voy a acabarlo... No le falta nada... ahí le tengo... Es cuestión de media hora. Si te esperas un momento...

—Es inútil; no lo hagas. Ya no le sirve para nada a don Rafael, porque hace más de un mes que se pasó la oportunidad.

Pedro quedó como agobiado. Comenzó a vestirse lentamente y en silencio. De pronto exclamó en uno de sus característicos arrebatos:

—¡Lláname todo lo que quieras, que por mucho que me digas siempre tendrás razón! ¡Pégame, que me lo merezco! ¡Soy un idiota!... ¡Un degenerado!... Pero te juro que esto va a terminar ahora mismo... ¡ahora mismo! ¡Se acabaron las trasnochadas!... ¡Y se acabó la tertulia del café, que es la que me amortiza las tardes!... ¡No; si me doy cuenta!... Si comprendo que de nada sirve hacer el trabajo de tres días en una hora, para pasarse luego dos semanas sin hacer nada y otras dos descansando de la fatiga de las anteriores!... ¡Ahora mismo voy a terminar cuatro o cinco cosas que tengo empezadas!... ¡Antes de almorzar! Y desde mañana, a las seis de la mañana, en pie. ¡Ya verás!

—¡Amén!—le dije, para cortar aquel chorro de actividad... verbal. Y me retiré, deteniéndome un rato, no muy largo, para conversar con Carranza, quien, al comunicarle yo los buenos propósitos del fogoso Ponce, torció el gesto, y me dijo:

—Hará cosa de mes y medio me encargó que le despertase a las siete todos los días; hora en que yo me levanto. El primer día se levantó, pero antes de terminar la semana, tuve que desistir. A los quince días le dió un nuevo arrechucho y por espacio de otros tantos

(Sigue en la otra página).

puso el despertador a las cinco y media... para dejarle tocar durante la media hora que tiene de cuerda y volvernos locos a los vecinos y a mí... pero sin moverse él de la cama. ¡Un caprichito!... Ahora... ¡ojalá! pero...

Estuve sin verles hasta el lunes último.

Tuve que hacer por su barrio y al pasar por delante de su puerta, se me ocurrió entrar.

Como siempre, encontré a Carranza trabajando.

—¿Y Ponce?—le pregunté.

—Por segunda vez se lo tragó el lobo—me respondió.—¡Es inútil; no escarmentará!...

Me refirió lo sucedido: Ponce, como él, había traído dinero como para sostenerse cosa de un medio año; pero le duró muy escasamente tres meses. Cuando se vio sin un centavo, tuvo unos días de febril actividad, en los que se levantó muy temprano, sin dejar de acostarse muy tarde; comenzó veinte trabajos distintos y terminó dos o tres. En cuanto los vio hechos le pareció, sin duda, que con ellos se había ganado en buena lid el descanso para dos meses, y volvió a las andadas. Esto es; a fabricar castillos en el aire, a hacer proyectos para el porvenir y a dejar transcurrir día tras día sin hacer nada, quedando mal con cuantos le encargaron trabajo, hasta el extremo de que ya le habían retirado todo.

—Hace cuatro días—continuó—traté de hablarle en serio y lo tomé a mal. Me dijo que no necesitaba de mis consejos ni de mi ayuda; me acusó de haber intrigado para que le quitasen el trabajo; me repitió, por centésima vez, que yo era un estúpido y un incapaz que no servía para descalzarle, y salió hecho un demonio y gritando que no volvería sino para tirarme a la cara unos pocos pesos que le dí en diferentes ocasiones y que nunca he pensado reclamarle. Y no ha vuelto.

Carranza estaba sinceramente apenado. Después de una pausa, agregó:

—Siento mucho, mucho, lo que ha sucedido; pero no he podido evitarlo. Pon-



ce es hombre de indiscutibles méritos, y hubiera triunfado sin gran esfuerzo si entre esos méritos se hubiese contado el sentido de la realidad. Tú le has visto tirado en la cama, despierto y mirando al techo una y otra hora, mientras tenía multitud de cosas sin hacer y le apremiaban de todas partes para que las hiciera... Pues bien; en esos momentos, en realidad, ni estaba mirando al techo ni tendido en la cama: estaba en Jauja... Y en Jauja está mientras come, y mientras se pasea con las manos en los bolsillos, y, más que nunca, cuando se traza esos programas de trabajos forzados en los que se carga la mano con toda la rigidez y toda la inflexibilidad de quien está resuelto a cumplirlos... más adelante. Y estando en Jauja ¡es claro que no puede estar en Buenos Aires! ¡Eso les pasa a muchos, y ese es el secreto de muchos fracasos!

Me separé de Carranza y al siguiente día quiso la casualidad que encontrase a Ponce en la calle. Tenía el doloroso aspecto del derrotado que se entrega. Hacía tres días que no comía.

—¡Es inútil!—me dijo, después de explicarme a su modo lo ocurrido.—¡Esta tierra no es para los hombres que sienten y piensan! ¡Aquí no caben más que los mercachifles y los brutos! ¡El arte, la inteligencia, el ideal, el genio, aquí no valen un poroto! ¡No hay ambiente en Buenos Aires para volar!... ¡Aquí sólo prosperan los chatos de espíritu!... ¡Hombre;... ahí tienes al majadero de Carranza que me ha suplantado en todas partes... y está haciendo dinero!... ¡Fíjate... él... esa medianía!... ¿En qué puede compararse conmigo?

—Carranza—le dije—es la más perfecta encarnación del hombre útil. Todas las energías que tú gastas en los fuegos artificiales de tus sueños, las emplea él en la acción metódica; mientras tú charlas y divagas—muy brillantemente, por cierto—él hace y realiza con...

No me dejó terminar: me disparó a quemarropa media docena de insolencias y se alejó refunfuñando:

—¡Maldita sea la hora en que se me ocurrió venir a esta ciudad metalizada, en la que no pueden vivir sino los que todo lo someten al becerro de oro!

Emilio VERA y GONZÁLEZ.

Higiene del canario



Este animalito requiere ciertos cuidados si se le quiere conservar en perfecta salud. Cuando no se conocen bien las reglas de su cría es frecuente ver canarios sufriendo por no poder estar sujetos a las cañas de la jaula, debido al excesivo crecimiento de sus uñas, que por estar en cautividad no pueden desgastar naturalmente. Cogidos con gran suavidad, como indica el grabado, es fácil cortarles las uñas a una longitud prudencial del dedo para no lastimarles. No bien se les ha hecho esta operación, renace en ellos la alegría.

El valor del tiempo

Cuanto mayores son las empresas que se acometen, más se aprecia el valor del tiempo.

Uno de los hombres que más sabía estimarlo era Napoleón, como se desprende de algunas de sus memorables frases.

Cuando disponía su expedición a Egipto, dijo a uno de sus ayudantes: "Dese usted prisa. Recuerde que el mundo se

hizo en seis días. Pídame todo lo que quiera, menos tiempo: eso es lo único que no está en mi mano dar."

En una carta que, siendo emperador, dirigió a uno de sus ministros, acerca de unas leyes, le decía: "Es triste ver pasar el tiempo sin aprovechar todo su valor. En un asunto como éste, debiéramos tratar de hacer algo, a fin de poder decir que no hemos vivido en vano y que hemos dejado huellas de nuestra vida sobre la arena del tiempo."



¿SABE Vd. SEÑOR PATRÓN QUE LA PINTURA QUE DURA MÁS, CUESTA MENOS?

EL COSTO APLICANDO PINTURA INFERIOR ES IGUAL AL DE LA PINTURA MEJOR, PERO LA INFERIOR NO DURA, PUES AL POCO TIEMPO TENDRÁ QUE PINTAR SU CASA DE NUEVO.

ALBAYALDE "DUTCH BOY" MEZCLADO CON ACEITE DE LINO PRODUCE LA

PINTURA MÁS DURABLE Y POR LO TANTO MÁS BARATA. LA PRÓXIMA VEZ QUE NECESITE PINTAR SU CASA, PIDA AL PINTOR QUE USE

ALBAYALDE "DUTCH BOY"

ES LAVABLE, DURABLE Y ARTÍSTICO.

NATIONAL LEAD COMPANY, S. A. - 25 DE MAYO 158 - Bs. AIRES

PRIMER GRAN CONCURSO DE LOS PRODUCTOS

Paulista

CAFE-TE-YERBA-CHOCOLATE-CACAO

Reuna Vd. Cincuenta cupones, de los que contienen los envases de los renombrados productos marca "PAULISTA", y cámbelos en cualquiera de las sucursales de la Capital o Interior por un boleto numerado para tomar parte en el sorteo de los 750 premios.

Lista de objetos, bases y condiciones, solicitarlas en la Exposición: Avenida de Mayo, 864.

\$123.620 ^m/_n
EN 750 PREMIOS



Hace que su sombrero viejo parezca nuevo.

Usted puede conseguir nuestro "COLORITE" en 16 colores distintos. Escoja usted su color favorito.

De venta en Farmacias, Droguerías, Pinturerías y Ferreterías.

Precio de venta, con pincel, \$ 1.— el frasco.

Cuidado con las imitaciones, exija

Colorite

para sombreros de paja
Agente: MAYON Ltd.
Av. de Mayo 257, Bs. Aires

Extracto de Frutas

Refresco ideal

Clericot insuperable

Salsa para postres



Fringilla

Fábrica Nacional de Refrescos y Extractos de Frutas

Escritorio: Avenida de Mayo 1435

Fábrica: Aménabar 867

BUENOS AIRES

En el mundo del cine

La última novedad en Hollywood son los discos de conversaciones de actores. Una revista norteamericana propone que entre los temas a tratar figuren los siguientes:

"Cómo vestirse", por Mary Thurman.

"Recetas de belleza", por Ben Turpin.

"Como retener a su marido", por Pauline Frederick.

"El cuarto de baño moderno", por Cecil B. de Mille.

"Calzado elegante", por Carlitos Chaplin.

Erich von Stroheim, el admirable director de "Esposas imprudentes", está dirigiendo ahora una película cuyo argumento es un cuento vienés de la época en que los Habsburgos y los Hohenzollern estaban en toda su gloria. Para ello ha encargado a varias personas que le busquen un coche que perteneció al emperador Francisco José y que recientemente ha sido comprado para una colección privada de antigüedades, de Nueva York. ¡Y todo el mundo desesperado porque no consiguen dar con el histórico vehículo!

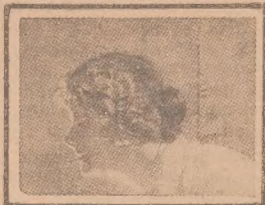
"Ma" Talmadge, la madre de Norma, Natalia y Constanza, ha escrito un libro relatando la vida de sus hijas, sobre todo el período anterior a su entrada al cine.

Qué dirían los aficionados al cine, si en los avisos de su salón preferido se anunciaran grandes estrenos por los populares artistas: John Smith, Henry Lickford, Selma Pittack, Gladys Smith y Augusta Appel? Y sin embargo, eso no significaría sino que se habían dado los verdaderos nombres de Jack Pickford, H. B. Warner, Wanda Hawley, Mary Pickford y Lila Lee! Pero no son estos los únicos que han preferido ocultar ante el público su verdaderas firmas. ¿Saben ustedes cómo se llaman en su vida privada Marcia Manon y Hedda Nova? Pues sencillamente (!) Camille Ankroiwich y Hedwiga Leonie Kuszewski. Doris May, ex Doris Lee, fué bautizada con el nombre de Helen Garrett; Margaret Loomis antes de presentarse ante el público cinematográfico vivía en Hawai y se llamaba Lehua Waipahua. Greta Ahlsbin, ex Gretchen Hartman, figuró algún tiempo como Sonia Markova, ahora vuelve a ser Gretchen Hartman, aunque en su vida privada es la señora de Hale, siendo el verdadero nombre de su esposo Mc Canu. ¿Sabrá ella misma cómo debe firmar?

Terminaremos con la noticia tranquilizadora de que Wallace Reid y Eugene O'Brien lucen en la pantalla los nombres que se les confirieron en la pila.



Erich von Stroheim, director que ha resuelto el mundo en busca de un coche que perteneció al emperador Francisco José



Constanza Binney, del cine matógrafo norteamericano, contratada por una empresa inglesa



Viola Dana, cuyo descanso es tejer sweaters, ambiciona do cambiar se uno diario, calculando veinte los que lleva hechos



Louise Huff, después de una intensa labor, descansa al lado de sus dos hijitos y prepara ropitas para un tercero.



La señora Talmadge, madre de las excelentes actrices, sobre quienes ha escrito un libro, donde relata la vida de sus tres hijas



Alice Joyce, otra de las artistas de cine que se dedican momentáneamente a cuidar sus hijos, únicas ilusiones que satisfacen mediante una buena y merecida vacación

Alice Joyce permanece alejada del cine y dedicada a los cuidados de sus dos hijitos, una nena y un varoncito.

Louise Huff terminó una película con Dick Barthelmess y volvió a su hogar y a sus dos nenes. ¡Dicen que pronto habrá tres!

Gladys Walton ha pedido divorcio de su marido Frank Liddel, a quien acusa de haberla exasperado con escenas de llanto inmotivadas. Dice Gladys que no sabía a qué atribuir las tristezas del esposo, puesto que ella se mantiene sola y no hacía nada por afligirlo.

Dick Talmadge es un nuevo actor que salta como Douglas Fairbanks y a veces mejor que éste. Su verdadero nombre es Dick Metzetti, pero cuando comenzó su carrera de cine, cambió su apellido por el célebre Talmadge a fin de llamar la atención del público. Ha trabajado en algunas películas de Douglas y éste le ha ayudado en varias ocasiones en que el joven se hallaba en dificultades para realizar sus ambiciones de actor.

En sus ratos de ocio, entre escena y escena, Viola Dana se dedica a tejer. Y ya tiene 15 sweaters, pero desea llegar a 20. ¡Y eso que no puede lucir más de uno a la vez!



Gladys Walton, cuyas causas de su original divorcio publicamos en esta sección

Dicen que para ser un gran artista es necesario haber sufrido mucho. Las revistas de cine norteamericanas se basan en ello para desenterrar episodios de la vida de los grandes "astros" que explican según ellos su éxito en el arte. Así cuentan que Mabel Normand estuvo comprometida para casarse con Mack Sennett y que una amiga a quien ella misma llevó al estudio le quitó el corazón de su novio y que este desencanto convirtió a la niña alegre e inocente en una joven grave y desilusionada.

Theodore Kosloff, cuando niño asistió al asesinato de su abuela por revolucionarios que sólo por casualidad respetaron la vida del niño y de sus padres.

Katherine Mc Donald, ex corista de Nueva York, fué por algún tiempo la esposa de Malcolm Strauss, y sufrió hondamente cuando éste la olvidó y la obligó a pedir divorcio por "crueldad mental".

Mary Pickford recuerda como sus peores momentos los que pasó en el hospital mientras operaban a su madre.

Douglas Fairbanks piensa con horror en la época en que aún no había descubierto su vocación y en que estudiaba derecho y vendía artículos de loza siempre bajo la impresión de que debía buscar y buscar hasta encontrar la ocupación que le convenía.

Ethel Clayton ha terminado su contrato con la Paramount y en adelante hará películas para la Robertson-Cole. Dicen que está cansado de papeles "domésticos" y que piensa ensayar otro tipo. Quien sabe si sus admiradores quedarán conformes.

Constanza Binney ya no pertenece a la Paramount. Está en Inglaterra donde ha sido contratada por una compañía nacional.

Ha fallecido la madre de Irene Castle. Irene ha salido para Europa en viaje de descanso.

Harry Millard, el inteligente director de "Honrarás a tu madre", dirigirá otra superproducción Fox "Si viene el invierno" basada en una novela de A. S. M. Hutchinson que ha sido todo un éxito de librería en los últimos tiempos. El papel principal estará a cargo de Percy Marmont, el distinguido actor inglés que ha acompañado en varias películas a Elsie Ferguson, Margarita Clark, Corinne Griffith y otras.

Conway Tearle se ha divorciado tres veces. Tiene que pasarles mensualidades a dos de sus ex esposas, y se queja de que todo lo que gana se lo gasta la actual Mrs. Tearle. Pobre, ¿eh?



Percy Marmont, que actuará bajo la dirección de Millard en la nueva adaptación de la novela "Si viene el invierno"



Conway Tearle, el actor que tiene que repartir casi todo el sueldo entre las esposas de que se ha divorciado

¡SOBRE BAYER!

Este es el original y legítimo

"SOBRE BAYER"

Limpio

Cómodo

Higiénico

Seguro



BAYASPIRINA

Dos TABLETAS BAYER de ASPIRINA
(1/2 gramo c/u)

quiere decir: "tabletas de Aspirina (Bayaspirina) legítimas, puras, limpias y frescas para los compradores al por menor." Ya no tiene Vd. que exponerse a recibir dos tabletas sucias, pasadas y sin la Cruz Bayer, envueltas en un papel cualquiera. Ese peligroso sistema es un adefesio en pleno siglo de la higiene y la comodidad. Un sobre "transparente" para que Vd. pueda ver las tabletas que recibe; "impermeable", para que la humedad no las afecte y se conserven frescas; "hermético", para que ni una partícula de polvo las ensucie, y "sellado" para que Vd. sepa que nadie ha podido sustituirlas, ¡Eso es el sobre Bayer!

¡Eso es lo moderno! ¡Eso es lo higiénico! ¡Eso es lo racional! ¡Eso es lo decente! ¡Pídale! ¡Exíjalo!



Julio Tuñón era un desterrado barcelonés. Encontrar la senda salvadora, he ahí lo que jamás podrá hallarse cuando se ha roto la brújula social de un pueblo, en medio de la anarquía más espantosa.

El infortunio de los vencidos culmina siempre frente a la dura ley del vencedor, que los condena al exterminio. No hay inmolation más sublime y ejemplar que aquella que se acepta sobre el patíbulo o en el destierro, por las libertades del mundo.

Julio Tuñón era un discípulo de Francisco Ferrer, cuyo fin trágico tuvo una repercusión universal. Soñaba, como su maestro, en la redención social de Cataluña. Un día fueron a la lucha. Barcelona, entre las llamas de la revolución, aparecía ante los ojos atónitos de las democracias vigorosas y jóvenes de la América como una nueva Bastilla que caía... La revolución fué vencida. Y Ferrer pagó con su vida su gesto de redentor social. El infortunio siempre se ensaña más con los grandes luchadores.

En Buenos Aires he conocido muchos desterrados políticos de Europa, y he sentido por ellos una simpatía profunda, por afinidades de la lucha.

Cuando borroneaba cuartillas para las páginas de "El Tiempo" y conspiraba, con mi "radicalismo evangélico", contra la paz varsovia de los polizontes criollos, me daba por frecuentar aquellos cafés de Buenos Aires donde se reunía el elemento revolucionario de mi tiempo.

Un día entré al azar en el bar Internacional. Me enteré que en él se reunían algunos conspiradores republicanos de España. Desde entonces me hice cliente del bar Internacional. Allí concurría diariamente, a cambiar ideas democráticas con Eugenio Moriones y a comentar con el mismo el último discurso de Alfredo Vaquet, pronunciado en el parlamento francés.

El bar Internacional seguía atrayéndome como una tribuna. A través de mis peregrinaciones nocturnas por la ciudad, nada me interesaba tanto como el ambiente popular de aquel célebre bar, sin darme cuenta de las opiniones que causaría con mi presencia juvenil, un tanto presuntuosa. Nunca he podido

El anarquista de una casa de seguros

descifrar los enigmas de mi compleja psicología.

En el transcurso de esos días, el espectro de la anarquía social extendía sus alas con anuncios fatídicos sobre el cielo de Europa. La tragedia de Barcelona y el martirio de Francisco Ferrer sublevaron el alma de América.

Los ánimos de nuestra población se exacerbaban por esos hechos dolorosos. Los agitadores extranjeros no desperdi-

En el ambiente del bar Internacional parecía un proscrito escapado de las prisiones de Siberia.

Observándolo bajo el gabán de piel rusa que usaba ese invierno, exaltaba mi imaginación hasta el delirio.

Un día me acerqué a él. Desde entonces fuimos grandes amigos.

Cuando supe que el desterrado social de Barcelona se había convertido en Buenos Aires en el inspector de una



Y me contó la historia.

cieron ese minuto psicológico, decretando una huelga obrera que ensangrentó las calles de Buenos Aires. Entre los actores de esta nueva tragedia vuelve a aparecer el nombre de un héroe del pueblo: Julio Tuñón.

II

En mi juventud rebelde y triste, nada me interesaba tanto como verme reproducido en la fisonomía moral de los hombres de mi tiempo. Me seducían las utopías del mundo y me sugestionaba el romance cívico de los héroes del pueblo. Mi quijotismo gaucho se encendía, haciéndome soñar con las travesías románticas del mar.

Anoto esta reflexión acordándome de la fisonomía de Julio Tuñón.

zoraba sus pasos y el fantasma del hambre amenazaba de muerte a sus propios hijos.

—Buenas noches, compañerito. Dichos de mis ojos que pueden contemplarlo.

El destino nos había reunido en una acera de la antigua calle de Artes. Era una noche gris del invierno porteño. Mezclado entre los perseguidos políticos de la metrópoli, flotaba al azar con mi juventud.

—Lo espero mañana en las oficinas de "La Mutualidad". A la 1, compañerito.

Una mano piadosa me alentaba aquella noche.

—La juventud que vive de ensueños es la que se cubre de gloria.

Y me resigné a correr una aventura. Sabía que al día siguiente abandonaría Buenos Aires, dejando al margen mis quimeras, mis libros y mis amores.

Verme convertido en el explotador vulgar de un seguro sobre la vida, no me halagaba mucho.

Pero, en fin...

—"La Mutualidad" espera mucho de usted; Tuñón nos ha encomiado su personalidad. El seguro social sobre la vida está de acuerdo con sus teorías democráticas, joven. Ahí tiene el ejemplo de Tuñón. Ha hecho célebre el nombre de nuestra compañía.

En el ambiente de aquella sociedad culminaba el "anarquista" de la casa de seguros. Volví a resplandecer la figura moral de Julio Tuñón como en los días trágicos de Barcelona. Tuvo conmigo uno de esos gestos inspirados en el amor a la vida.

—Mañana tendrá usted, compañerito, dinero para unos días.

Y así fué.

III

Treinta días después regresaba a la capital argentina un agente viajero sobre seguros de vida, con unas pólizas en blanco... pero con su lira más templada que nunca.

Ironías del destino.

Julio Tuñón había perdido ya su puesto en la compañía por una de esas rebeldías tan frecuentes en los hombres de lucha.

Se inmoló a sí mismo, salvando su honor.

Y me contó la historia.

—¿Se acuerda, compañerito, de Edmundo Ramírez?

—Sí. Andaba con el sarampión anarquista y con la renegura de la pobreza.

—Le hice dar 400 pesos para que se trasladara a la ciudad del Rosario en representación de "La Mutualidad".

A los pocos días la compañía se enteraba que Edmundo Ramírez la había defraudado con el cuento de una aventura amorosa...

Y el proscrito extranjero, que me narraba esta historia, se puso a añorar, cubriéndose con el antiguo gabán de piel caucásica, que conservaba como un símbolo en el destierro.

Martín BERNAL.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

Administración Central: 1932, LAVALLE, 1932
BUENOS AIRES

(Agentes en las provincias argentinas y repúblicas sudamericanas)

Fundador y Director: PATRICIO C. RYAN
Echiller, Estudiante de medicina, Calígrafo y Contador Nacional

Cursos que enseñamos por correspondencia:

Contador mercantil
Tenedor de libros
Perito mercantil
Dibujo artístico
Dibujo arquitectónico
Dibujo de máquinas
Dibujo lineal
Mecánico electricista
Caligrafía comercial
Caligrafía artística
Letras gótica y redonda
Profesor de dibujo

Mecánico
Taquigrafía
Electricista
Chauffeur
Teneduría
Ortografía
Contabilidad
Aritmética
Correspondencia
Secretario
Agrimensura
Geometría

Mande su dirección y le regalaremos un manual para aprender a escribir a máquina y amplios folletos explicativos. Devolvemos el dinero al alumno desconfirme durante los dos primeros meses de estudio.

1932, LAVALLE, 1932

Nombre

Dirección

Localidad

M. A.

VINOS
TIRASSO
LA GRAN MARCA ARGENTINA

Las personas de paladar delicado, se deleitan saboreando el gusto exquisito del vino de postre

OPORTO
SANTA ANA

Sus cualidades insuperables enaltecen la Industria Vinícola Nacional.

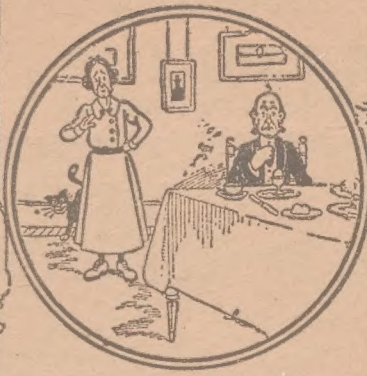
VIÑEDOS Y BODEGAS TIRASSO
MENDOZA

Casa Central:
SARMIENTO, 847 — Buenos Aires

Página amena



—Concluyamos. ¿Ha dicho usted que soy un canalla?
—No, señor. Lo he oído decir muchas veces, pero yo no lo he dicho.



—Este huevo está pasado...
—¡Imposible! La gallina lo puso esta mañana.
—Entonces estaría pasada la gallina.



—No se olvide que me debo cien pesos...
—Pierda cuidado; lo recordaré mientras viva.



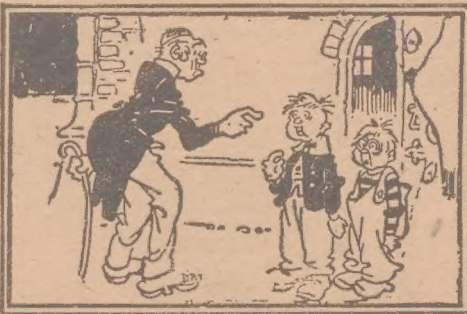
—¿Es usted aficionado a los deportes?
—¡Como no! Soy un apasionado del dominó.



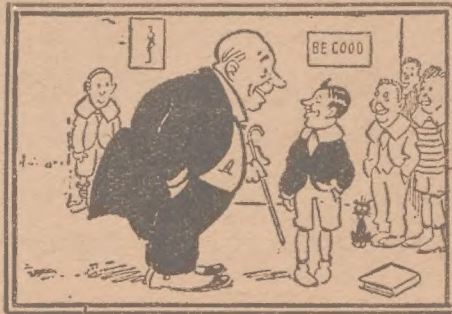
—¿Cómo es eso, amigo mío, en viernes trece se dispone a viajar?
—No, si yo no me voy. Vengo a despedir a mi suegra.



—Las mujeres son más resistentes al dolor que los hombres.
—¿Quién dice eso? ¿Algún médico?
—No; los zapateros.



—¿Cuántos lados tiene un círculo?
—Dos: el interior y el exterior.



—Cuerpo transparente es aquél a través del cual puede verse. Cíteme un cuerpo transparente.
El ojo de la cerradura.



—Lo que necesita usted es cambio de clima.
—¡Eh, doctor, si he pasado toda mi vida en Buenos Aires! ¿Quiere usted más cambio de clima?



—¿Entonces, varias de sus gallinas dejaron de poner huevos? ¿Por qué?
—Porque pasó un auto-móvil.



—Está usted diciendo una punta de tonterías.
—Ya lo sé. Lo hago para que me comprenda usted mejor.



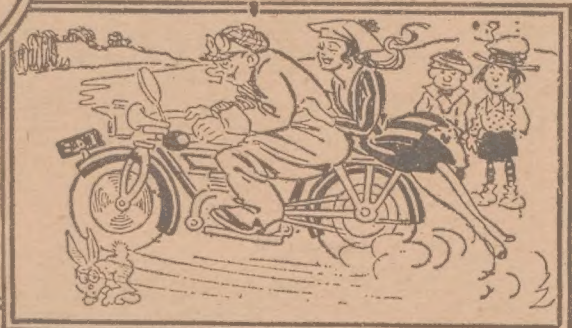
—Yo podría proporcionarte un pequeño trabajo.
—No me hables de cosas tristes.



—Imagínate: sopa de tortuga, pollo "allo spiedo", un buen puchero, pata de cordero, postre y café... todo esto por treinta centavos.
—¿Dónde?
—En ningún lado, por eso te digo "imagínate".



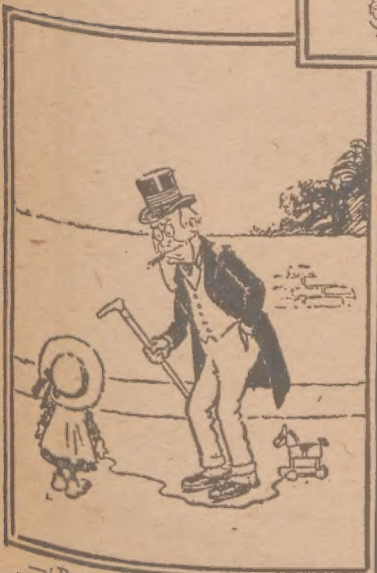
—Mi memoria está cada vez peor. Estoy seguro que mañana ya no me acordaré de lo que he hecho hoy.
—Diga, che. ¿No podría prestarme veinte pesos?



—María piensa casarse por dinero con un viejo de sesenta años.
—Lo que es yo, por dinero, no me casaría con uno que no tuviese lo menos setenta y cinco.



—Señora, estoy cansado y hambriento.
—Yo también, y sin embargo, no se lo digo a nadie.



—¿Por qué no puede pagar tu mamá el alquiler hasta el sábado?
—Porque el viernes nos mudamos.

"El Hogar" ¡Malhaya el pueblero!

por Carmen GUTIERREZ DE AGÜERO

Es la novelita—premiada con 200 pesos—que EL HOGAR de pasado mañana publicará, además de su material gráfico y literario de costumbre.

La ilustración semanal argentina de mayor circulación en su género.



—De modo que estuvo usted diez años en una casa... ¿Y por qué salió?
—En atención a mi buena conducta, me perdonaron los dos años que me faltaban.

La página de los lectores

Diríjanse bajo sobre a la siguiente dirección: MUNDO ARGENTINO.—"La página de los lectores".—Maipú 393—Buenos Aires.
Las colaboraciones para esta página no deben contener más de cincuenta palabras, y sólo se publicarán las que se juzguen de interés.

Confidencias

A Fanny:

En un número anterior a este he visto que usted pregunta: ¿Qué es el amor? Me permito contestarle que:

El amor es una cosa
que cuando pica
no se encuentra remedio
ni en la botica.

Un lector.

A Amor puro:

Creo que constituyo el ideal que anhela. No soy bella, pero tampoco muy fea; soy instruida y me agradan mucho los niños y, sobre todo, deseo encontrar un hombre serio, cariñoso y bueno que sepa quererme mucho para formar un hogar feliz. Si le intereso, conteste a—*Necesidad de amar.*

A Fanny:

¿Preguntas qué cosa es el amor? El amor es la hoguera donde se abrasan los corazones amantes como el mío, hoguera que, lejos de reducirlos a cenizas, los purifica y los ennoblece.—*Carlos Alberto XXII.*

A Un excéntrico:

Noto que te hallas muy preocupado en poder descifrar esto que para ti se presenta como un misterio. Nada más fácil de solucionar. Si la mayoría de las chicas se deciden más por los morochos que por los rubios, no hay por qué extrañarse. En sus manos está la salvación: no sean tan pedantes ni altaneros; imiten a ellos, que son el cariño y la humildad personificada, y entonces verán cómo en las revistas no sólo el ideal será el tipo morochito, sino que también lo será el rubio.—*Una lectora.*

A Granito de oro:

Por sus líneas se entiende que lo que usted busca no es una verdadera mujer, sino una verdadera sirvienta. Pierda la esperanza de encontrarla; ¿se cree que somos tan tontas?—*Sol de oro.*

Para Una chica de las corsarias:

He leído los deseos que expones en el número 605 de esta simpática revista. Y a través de esas líneas me parece haber reconocido en ti a una chica que yo conozco. Si me dices cuáles son las iniciales de tu nombre y apellido, tal vez te pueda ser útil para que te halles en breve con la persona que deseas.—*Rosedal.*

Para Amor puro:

Habiendo leído tu ideal de mujer en esta página, me apresuro a contestarte, pues creo reunir las condiciones que exiges. Tengo 21 años y no me encontrarás ni muy bella ni muy fea, pero sí una verdadera madre de sus hijos y una fiel compañera del que sabrá corresponderle siempre. Nota: me he valido de tus líneas para contestarte, pues las encuentro más expresivas que las mías.—*Amor sincero.*

A Que sean felices:

Ningún inconveniente tengo en casarme cuando usted quiera, siempre que no se opongan sus padres. Para mí sería una felicidad lo antes posible mi mujercita.—*C. S.*

¿Cuál es en mi concepto la mujer ideal?

Mi ideal lo constituye una simpática chica de 14 a 16 años, a quien llaman Nata. Es delgada, morocha y de ojos negros y soñadores.—*G. S.*

A Estela y María:

Dos jóvenes que creen hallarse en las condiciones requeridas por ustedes, desean que aclaren datos por medio de esta simpática revista.—*Manuel y Enrique.*

El ideal de mujer que mi mente se ha forjado es una joven de 24 a 25 años, que sepa amar profunda y desinteresadamente. Si entre las lectoras de "Mundo Argentino" hay una capaz de corresponder a mi pasión profunda, ruégole conteste a—*Sentimental.*

Mi ideal lo constituye una simpática chica de 15 a 16 años, de ojos negros y encantadores. Su nombre es Felisa y su apellido empieza con M. Si sus ojos recorren estas líneas, se acordará del rubio que la ama locamente.—*Alma de bronce.*

¿Nuestro ideal? Hemos tenido la dicha de encontrarlo encarnado en dos simpáticas y encantadoras jovencitas que, acompañadas de una niña, vimos el domingo 23 en el Real Cine. Si sus bellos ojos recorrieran estas líneas, se acordarán de sus vecinos de segunda fila que las siguieron hasta su casa. Corrientes 11... y contestarán a—*Dos enamorados.*

A Morochita ilusionada:

Ese joven que la cortejó durante un año, ¿no sería yo, tal vez? Si quisiera contestarme, yo le descifraría el enigma.—*584.*

La vida sin amor es lo mismo que la comida sin sal; mi deseo sería encontrar una simpática española o hija de españoles, que sea vivaracha, rubia o morena me es indiferente, que no sea mayor de 25 años, y si tiene unos pesitos para juntar a los que yo gano, mucho mejor. Si hay alguna entre las simpáticas lectoras de esta revista, que conteste a—*Voluntarioso.*

¿Mi ideal? ¡Oh, para qué negarlo! Lo vi por primera vez tomando el subte en la esquina de Quirno; es una hermosa rubia que trabaja en el Pasaje Güemes; viste sweater azul, y sus insistentes miradas han despertado en mi corazón un amor sublime y puro. ¿Seré correspondido?—*P. W. P.*

Mi ideal sería encontrar entre las simpáticas lectoras de esta página una con la cual pudiera entenderme y poner así un poco de alegría en una vida demasado triste.—*Solitary young man.*

Por intermedio de esta simpática revista confío hallar el ideal que sueña mi alma. Ella es rubia, gruesa, preciosa. Si sus divinos ojos llegaran a posarse en estas líneas, recordará a aquel morochito que viajó con ella?—*Mártir de amor.*

"LASTIMA GRANDE QUE NO SEA VERDAD TANTA BELLEZA"



El.—La señorita Dora tiene unos cabellos tan hermosos, que jamás he visto otros iguales. Ella.—Lo extraño es que no los haya traído esta noche.

VENTA ESPECIAL de SOMBRILLAS y ABANICOS

con motivo de iniciarse
La PRIMAVERA



SOMBRILLAS

SOMBRILLAS de fantasía, modelos recién recibidos de París, con o sin pasamano de cuero, a \$ 125.—, 95.—, 70.— y \$ 50.—
SOMBRILLA en fina seda Génova o Lyon, infinidad de colores, con pasamano de cuero, puntitas blancas, a \$ 45.—, 35.—, 25.— y \$ 19.80
SOMBRILLAS en seda Gloria, últimos modelos, puños fantasía, pasamano de cuero y puntitas blancas, a \$ 14.— y \$ 10.50
SOMBRILLAS de algodón, floreado, varios gustos, a \$ 3.80 y \$ 2.80

ABANICOS

VARIADISIMO SURTIDO EN ABANICOS de nácar, pintados a mano, con encajes de Irlanda, Bruselas, etc., desde \$ 100.—. Otros, con paño de seda pintados a mano, varillajes hueso, galalite o maderas finas, desde \$ 10.—. Abanicos estilo japonés, gasa pintada, padrón de nácar, a pesos 5.—, 4.—, 3.— y \$ 2.80

ABANICOS de papel, infinidad de gustos a \$ 1.—, 0.60 y \$ 0.35



PEDRO BIGNOLI

51527—MACETAS en finas mayólicas, en varios colores, variados gustos; de ctms. 26, a \$ 9.40; ctms. 24, a pesos 7.90; ctms. 22, a \$ 5.20, y de ctms. 20 a \$ 4.95

Pedro Bignoli

SUCURSAL SUD
(Única Sucursal)

Almirante Brown 1400
esquina La Madrid (Boca)

Rigen los mismos precios y facilidades que en la casa Central:
C. PELLEGRINI 300



PEDRO BIGNOLI

1869—REGIO JABÓN de metal plateado, con artísticos relieves. Alto, 47 centímetros, \$ 90.—

Pedro BIGNOLI
CARLOS PELLEGRINI 300 ESQ. SARMIENTO 1002

BAZAR • MENAJE • PARAGUERIA • OBJETOS PARA REGALOS • EXPOSICIÓN PERMANENTE • BASTONES • SOMBRILLAS • ABANICOS

La fiesta de caridad realizada a bordo del vapor Massilia



El jefe de Policía coronel Bortagaray, el señor Martínez de Hoz y parte del público que asistió a la fiesta organizada a favor de las Cantinas Maternales y del Aero Club Argentino a bordo del vapor "Massilia".

Señoritas y caballeros que participaron de la referida fiesta.



Grupo de concurrentes disfrutando de un momento de reposo durante un intervalo del festival.

Otro aspecto de los salones del "Massilia" en el transcurso de la fiesta de caridad.



Señoritas cuya presencia a bordo del "Massilia" contribuyó a dar mayor realce al festival organizado con tan buen éxito.

Notas gráficas del momento



Aspecto que ofrecía el salón del Círculo Andalúz durante el almuerzo que fué servido últimamente en honor del distinguido pintor español señor Julio Romero de Torres, que — como es del dominio público — desde hace algunas semanas se encuentra entre nosotros. En dicho acto el señor Francisco D. Ramírez leyó la poesía que reproducimos más abajo.

A Julio Romero de Torres, en el almuerzo dado en su honor por el Círculo Andalúz el día 10 de Septiembre de 1922

Por ti, pintor insigne
levanto aquí mi copa
y con el alma henchida de entusiasmo
yo brindo por tu gloria...
Tu gloria que es la mía y la de todos
los que nacimos en la tierra hermosa
a que el Bétis da nombre
al besarla amoroso con sus ondas...
Por ti, que con Velázquez y Murillo
seguido has la tradición gloriosa
de la escuela andaluza de pintura
admiración del mundo por sus obras.
Pero tú has hecho más. Llevaste al lienzo,
junto con la belleza de la forma
y el color y la luz, el ser sensible;
eso que sufre o goza,
resplandor de la llama de la vida
que a los ojos se asoma;
lo que nunca en los cuadros se ha pintado
y tú pintas ahora.
Por eso tus mujeres
cual si estuviesen vivas enamoran,
llegando a obsesionar con su mirada,
como la "Musidora",
mezcla de virgen celestial cristiana
y de pagana diosa
que inspira al par del sentimiento místico
la tentación erótica.
Brindo por ti, pintor del sentimiento,
y brindo por el triunfo con que honras
a aquella tierra que en remotos tiempos
dió un Séneca a Roma;
asiento de prodigios cual la Alhambra
y la Mezquita en Córdoba;
cuna de sabios, héroes y artistas
que han dado a España inmarcesibles glorias.

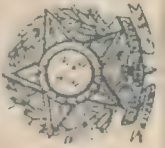
FRANCISCO D. RAMÍREZ.



Señorita Clara El-
lera, que la semana
última contrajo en-
lace con el señor
Alberto Fehrmann.



Festejando el Centenario de la Independencia brasileña en la Legación del Brasil



El presidente de la República señor Irigoyen y el presidente electo doctor Alvear, rodeados de las damas y diplomáticas que asistieron al banquete ofrecido en la Legación del Brasil, por el ministro de ese país en el nuestro, doctor de Toledo, en honor del Presidente de la Nación Argentina, con motivo de celebrar el centenario de la independencia brasileña.



CUADRITOS PORTEÑOS. LA RIBERA

Allá, donde se abre el acanalado embalse de la dársena, quebrando la niebla que fluctúa como una masa que siguiera el vaivén de las aguas, los primeros rayos del pálido sol de otoño, ponen un toque nacarino sobre las cosas que pareciera despertar de la somnolencia nocturna.

Por la ribera se deslizan los primeros tranvías y sobre las cubiertas de las naves asoman, desperezándose, los tripulantes. Uno que otro farol guiña su luz mortecina, cual si quisiera luchar con la poderosa lumbrera del astro que asoma en el Oriente, y como bocanadas de energía, las casuchas lanzan sus hombres de trabajo en dirección a las fábricas, a los talleres, a los barcos, a todos los sitios donde se elabora la riqueza, donde jadea el gran pulmón del esfuerzo humano, en la consagración de la conquista de las fuerzas inanimadas puestas a su servicio.

Las aguas del Riachuelo, turbias con la bajante, balancean balandros, pailebotes y barcazas. Se dijera que los adormece en una suave canción de cuna que susurran las ondas al chocar con el muelle.

Se cruzan saludos; algunos son rudos como respiración de pechos habituados a la tarea ciclópica de todos los días, de todas las horas, de todos los minutos, en bravía lucha con la Naturaleza hostil, carifiosos, sin embargo, con esa simpática comunión de las gentes útiles, conscientes de su valer; otros son apagados, ininteligibles casi, hechos con un hilo de voz, huraños, secos, estrictos, dando la impresión de que la mente que formula el pensamiento está lejos, en hosca contemplación del propio interior.

—¡Bon giorno, Pietro!

—¡Bon giorno, Pepín!

Y nada más, roto el lazo con el mundo extraño que les representó al pasar el rostro conocido, arrancándolos a su meditación insocial, a su agresividad immanente hacia todo lo que no sea su yo, ese yo que se contempla impotente ante el problema diario: un enfermo querido, un afecto roto, una interrogante angustiosa e insoluble.

En apretado racimo irrumpe en la calle un grupo de muchachas. Son vivarachas algunas de ellas; alegres y movibles como pajaros en su borrachera de juventud. Otras caminan graves, pausadamente, a pesar de sus caritas que no denotan muchos lústros, viejas en sus movimientos y en su gesto parco; mujercitas llenas de su responsabilidad. Hay rostros con huellas indelebles de sufrimiento, carnes consumidas por la máquina y la postración, mal alimenta-

das de pan, de sol y de oxígeno. Esta, muestra sus medias de seda finísima que provocan en los ojos de las que llevan su piel cubierta con el burdo tejido de algodón, la envidiosa mirada en la que se vislumbra un puntito de picaresca ironía. ¡Es tan difícil adquirir medias de esa clase con el importe de la quincena!

Rien los grupos, como si la trajera la sangre a flor de piel aquel juguetón rayo de sol que se quiebra en sus labios ya rojos, ya pálidos; frescos éstos, marchitos aquéllos, labios femeninos al fin que se entrecierran en la coquetería del adorno que les brinda el padre pródigo de todos los pobres. ¡El buen padre sol!

Entra la mañana y comienza la baránda infernal de los llamados mecánicos. Sirenas, ríos, campanas. Se atropellan las huestes rumorosas del gran ejército que se encamina a modificar la ciudad hasta entonces sumida en la quietud del descanso. Va a comenzar la gran elaboración del sudor que correrá transformado en ríos de oro por las venas nacionales. ¡Y de aquel río, sólo unas gotas quedarán en las vertientes fecundas de los poros generadores, lo suficiente para que la fuente no se agote y pueda seguir dando la divina cosecha del esfuerzo!

Se tiran las planchadas. Los carros arriman sus traseras a la orilla y el incesante ir y venir de las laboriosas hormigas se inicia; del carro a la bodega, de la bodega al carro, vencida la férrea espada al peso abrumador del fardo, de la bolsa, de la vida.

—¡Eh!... ¡Traca!... ¡Indio!

—¡Otro poco!... ¡Tuerca a la izquierda!

Un patacho muestra el repetido vientre dorado. Son naranjas, tentadoras naranjas redondas y perfumadas como si hubieran recogido todos los aromas del trópico, dejando adivinar la pulpa deliciosa, que invitan al mordisco de la boca golosa en su promissora transparencia.

Atracan los carros preparados especialmente para recibirlos. Entre los barrotes que los rodean, y en la culata hay extendidas lonas o arpilleras protectoras. Una turba de chiquillos desbarapados, sucios, malolientes, con los jirones de su ropa que dejan ver la pobre carne aterida, se agolpa al fardo del vehículo, en la actitud de gatos que acecharan frente a un pequeño agujerito la silueta tentadora de la lauchita.

Sus ojos se posan allí, en las doradas esferitas que atesoran las dulzuras de las sésas nórdicas. Al cargar los

lienzo o las canastas, habrán de caer algunas. Y ellos lo saben bien; todos los días se colocan en ese sitio para desayunar sus estómagos con la bendición de las pequeñas frutas que acaso de otro modo no conocieran jamás.

Tras de los pilluelos, tres o cuatro vagabundos de ambos sexos se agrupan dispuestos a emplear sus puños prepotentes en la conquista de la pequeña bola amarilla. Es que también tienen hambre y allí como en todas partes, el hombre, el pobre hombre, tiene que abrirse paso a fuerza de codos, con la formidable argumentación del puñetazo, para que la razón humana de la supervivencia sea la realidad exigida por la Naturaleza. ¡Struggle for life!

Sobre el empedrado, arañándose, desgarrándose más la ya desgarrada ropa, los pequeños rostros muestran la ferocidad del trágico imperativo de la Vida. Las manos se extienden en una crispación desesperante hacia la rubia bola escapada del saco. Y las que quedan desalentadoramente vacías, parecen extenderse hacia las gargantas próximas, en un paroxismo de odio.

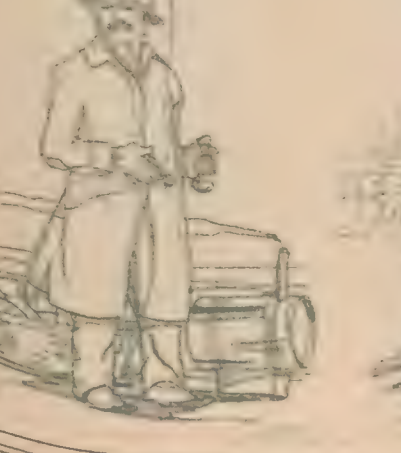
Estallan insultos procazes, injurias vergonzosas, palabrotas que despiertan un encogimiento en el corazón. ¡Qué pena ver pasar por aquellos labios infantiles la candente llama de la injuria!

Pasan, ante los ojos, entenebrecimientos de mazmorras; blancas camitas de hospital donde se apagan las últimas muestras de unas vidas famélicas, agostadas por la tuberculosis. ¡Santo Dios! ¡Si será preferible que la gran segadora tronche aquellas almas para arrancarlas al vórtice feroz de los presidios!

Todavía el golpe brutal del cuidador de las naranjas, ha de estremecer el fondo mismo de nuestro ser. Acachetear un rostro infantil debe ser horrible; cuando en ese rostro se lee el espantoso letrero del hambre... debe ser monstruoso.

Aun cuando no lo piense así, el agente de policía, une la lonja de su rebenque al miserable puño de aquel hombre que ignora quizá, así como sus hijos, el gran drama que hierve sus desventuras en la pobre almita de un desheredado, que vislumbra su misero porvenir en una lamentable naranja picada que se arroja a la calle, la cual todavía debe arrancar a otras manos angustiosas, tan trágicamente dolorosas como las suyas.

Miguel F. OSÉS.



Diversos homenajes a Sarmiento realizados en la capital

Con motivo del 34.º aniversario de su muerte



Conjunto de alumnos que tomaron parte en el cuadro alegórico "Homenaje a Sarmiento", durante la fiesta realizada en el local de la escuela que lleva el nombre del ilustre maestro.



Los alumnos del colegio nacional "Mariano Moreno", colocando una corona de flores natural en la tumba del prócer.

El profesor doctor Juan Angel Martínez haciendo uso de la palabra en dicho acto.

La señorita María Teresa Ferreira, leyendo su discurso en nombre de las alumnas del Instituto Secundario y Normal de Señoritas.



Una escena de la comedia "La Maestrita del pueblo", representada en el teatro Marconi, bajo los auspicios de la Confederación Nacional de Maestros, durante el homenaje realizado en dicho teatro

La dirección del Instituto Secundario y Normal de Señoritas depositando una corona de flores en la tumba de Sarmiento.

Información gráfica de la capital y del interior



RIO CUARTO. — El jefe del regimiento 14 de Infantería, teniente coronel Tomás A. Patterson, dirigiendo la palabra a sus soldados durante la jura de la bandera por los conscriptos de la clase de 1901, acto que revistió inusitado brillo por haber actuado de abanderado el general Ignacio H. Fotheringham.

ROSARIO



Team Combinado Rosarinos que en el match disputado últimamente venció al equipo Combinado Villa María, por 6 a 0.



Team Combinado de Villa María que resultó perdedor en su encuentro con Rosarinos.



CAPITAL. — Grupo de concurrentes a la inauguración de la exposición de cuadros del pintor fray Guillermo Butler, realizada en los salones del Diapason.



CÓRDOBA. — Placa con que los admiradores y discípulos del malogrado educacionista don Ignacio Garzón, le rindieron un homenaje.

Fots. Agostini, Martín, Louzán y Arena

El monumento ofrecido por la Argentina al Brasil, con motivo del centenario de su independencia



*Si nos detenemos a observar un rostro, lo que
a nosotros nos impresiona, es la expresión,
y no los detalles, y al quererlos copiar
detalladamente, la expresión huye*

P. Zonza Briano

Organizado por el "Comité de la Juventud Argentina pro monumento a Brasil en su centenario", llevóse últimamente a cabo un concurso de bocetos simbólicos, cuyo resultado fué favorable para el reputado artista señor Pedro Zonza Briano, que supo interpretar fielmente la magna fecha.

Las figuras del monumento premiado, tienen, según la propia expresión de su autor, un palpitante y profundo significado cada una. La figura central representa la patria brasileña, imponente en la grandeza de su gesto sobre la punta de la roca victoriosa. La de la izquierda es la de un joven que lleva en las manos una espada sin punta, que es signo de paz y de defensa, revelando en sus facciones la conciencia del deber, sometiendo su vida toda a las necesidades de la patria. A la derecha surge la figura de una madre que acude, orgullosa, a ofrendar a la patria el fruto de su amor. Más atrás, la figura simbólica de la ciencia, sintetizando las ideas de un siglo, y más lejos aún, en la extremidad del monumento, sobre la punta torcida de la roca, surge la figura imponente del vigía de la patria velando por la pureza inmaculada de su bandera.

Tal es en síntesis la obra realizada por el artista premiado.



Vamos a ver...

PETICION.—Ha sido usted condenado a sufrir cinco años de prisión y cinco de destierro.
—Está bien, señor juez, encuentro la sentencia justa; pero quisiera cumplirla al revés.
—¿Cómo?
—Empezando la condena por los cinco años de destierro.

SORPRENDENTE



—Este retrato es una nota sorprendente.
—¡Y tan sorprendente! ¡Como que es el retrato del portero!

EN EL TRIBUNAL.—¿Cuál es su estado?
—No es muy bueno, señor; debo tener fiebre. He pasado una noche de perros. De todos modos, agradezco el cuidado de su señoría.

LEYENDO UN PASAPORTE.—“Naz, regular; boca, regular; estatura, regular...”
—¡Che! Si lo confunden a usted con mi suegra, no se queje.

DE LA VIDA CORRIENTE



—Entonces, señor casero, ¿no me deja usted más que la camisa?
—¿Y le parece poco? ¿Se atreverá a quedarse?

ANECDOTA.—El gran duque de Sajonia tenía a veces una manera muy rara de expresarse.
Cierta día vió en una cacería a un guarda cuya cara le pareció reconocer.
—¿Es usted el hermano de Schmidt, mi jefe de policía?
—Señor: soy el propio jefe de policía.
—¿Caramba! Ahora me explico perfectamente el parecido.

GALANTERIA.—Una señorita preciosa dice a un amigo suyo mostrándole un gatito negro que acaricia con mimo.
—Este es el gato de la suerte.
—Es verdad—dice el joven, comiéndosela con los ojos.—Es envidiable la suerte del gato.

AMOR MODERNO



—Dime, Juanito, ¿cuándo le hablas a papá para que formalicemos nuestras relaciones?
—Cuando pueda informarme claramente del estado de sus negocios.

MORALIZANDO.—Desengáñate: no seremos nada en el mundo, hasta que no comprendamos que lo primordial es que los ayudemos los unos a los otros.
—Lo mismo pienso yo. Préstame cincuenta pesos.
—Pero... caso es que no he comido todavía eso.

EL NIÑO APLICADO.—¿Has estudiado mucho? ¿Has hecho tus deberes?
—Sí, papá. Voy a hacer ahora el octavo problema.
—¿Y dónde están los otros siete?
—En ninguna parte, papá; es que he empezado por el octavo.

MALA DISCULPA.—Demóstenes estuvo a un ladrón que acababa de robarle.
—No sabía—dijo el ladrón—que este objeto te perteneciese.
—Eso no te disculpa, amigo; porque sabías perfectamente que no era tuyo.

VICIOS ARRAIGADOS

Casi, casi van a encerrar estos parrufitos de hoy una lección moral. No estará de más, a pesar de todo, porque en la vida no debemos andar descalzos de estas cosas.
Vosotros conocéis, sin duda, a muchos que tienen un gesto, una mutilla de que no pueden desprenderse ni a tiros.
Así, cierto acusado socarrón que en presencia del juez hacia eterna su declaración alargándola con comparaciones, vinieran o no al caso.
Le preguntó el magistrado:
—¿Cómo vive usted?
—De cualquier modo, como dijo el pescado cuando le preguntaron si quería ser frito o cocido.
—No nos interesaba mucho eso de saber lo que dijo el pescado. Con teste categóricamente. ¿Cuál es su ocupación?
—Son varias, como dijo el gato al robar unas gallinas.
—Ya me va cansando—dijo el juez.—Si vuelve a hacer comparaciones absurdas, le aumentaré la condena en doce meses de prisión.
—Pues, señor; no habrá más remedio que ser sumiso y aguantar la carga, como dijo el misero burro; porque, si no, estoy embromado, como dijo el ratoncillo al caer en la ratonera...

LOS NIÑOS TERRIBLES.—El profesor, al alumno.—A ver, niño, conjúgame el verbo rebuznar.
El niño.—Tú rebuznas... él rebuzna...
El profesor.—¡Eh! ¡eh! Que se ha dejado usted atrás la primera persona que es: yo rebuzno.
El niño.—¡Si ya lo he dicho: tú rebuznas...!

COSAS DE CHICOS.—Este doctor debe ser un imbécil; ¡le digo que me duele la cabeza, y me toma el pulso.

COLMO.—¿Cuál es el colmo de un bebedor andaluz?
—Tomarse una cañita de... pescar.

LAS MADRES TEMEROSAS.—¡Mamá! ¡Mamá! Dicen que hay un cometa que puede verse desde la otra vereda. Quisiera ir a verlo.
—Bueno, hijo mío, ve; pero sé muy prudente. No te acerques demasiado.

EN EXAMEN



—Veamos, joven: ¿se acuerda usted de quién fué el que dijo “El estado soy yo”?
—Sí, señor: Lenin.

ACLARACION.—Acaba usted de decir “zanagoria”. ¿Se refería usted a mí?
—No, hombre; ¡qué disparate! ¿Cree usted acaso que es el único en el mundo...?

SIEMPRE ES UN CONSUELO.—Pero, Pepa, ¿cómo se atreve usted a servirme un vaso de agua sucia?
—El agua es limpia, señor. La suciedad es la del vaso.

ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA.—Lo que es el amigo Gómez tiene mucho talento; pero trabaja poco.
Dos días después el individuo a quien le han dicho esto, va propalando:
—Dice Pérez que el amigo Gómez por mucho que trabaje no tendrá nunca talento.

VERDADES TERRIBLES.—No sé por qué Julita se queja. Tiene todo lo que se necesita para ser feliz.
—Efectivamente; pero ten en cuenta que las cosas que a una mujer le hacen falta para ser feliz no son siempre las que se necesitan.

IGNORANCIA.—¿Sabe usted qué es lo mejor del mundo, mejor que el dinero y que todo?
—Lo ignora, amigo mío, y si efectivamente existe ese algo mejor que el dinero, puedo asegurarle que mi esposa lo ignora también.

CONYUGAL.—No vayas a decir que yo te buscaba, que anduve detrás de ti.
—Claro que no, mujer! La trampa no es la que corre detrás del ratón, pero acaba por atraparlo.

LECTURAS PERNICIOSAS



—Pero, mamá, ¡si es que estamos jugando al Monte Everest!
—¿Lo ves, Héctor? Aquí tienes las consecuencias de dejar a los niños leer libros imprudentes.

PROFESION FACIL.—Juanita está orgullosa porque se dedica al cine. ¡Como si tuviera algún mérito eso de dejarse retratar!

UN COLMO.—Cierta caballero hablaba del vicio que tienen los andaluces de mentir, y decía:
—Son tan embusteros, señores, que para engañarse mutuamente son capaces de decir hasta la verdad.

EN LA MESA.—El dueño de la casa da una comida a unos amigos que tienen un pibe muy parlanchín.
Al servir un plato, dice el dueño al chico:
—¿Quieres que te parta la carne?
—No, señor, no hace falta; en casa la comemos tan dura como ésta.

EN EXAMEN



—Dígame, ¿cuándo se produce un eclipse de sol?
—Este... pues... se produce... cuando lo anuncian los astrónomos.

EN CLASE DE GRAMATICA.—Vamos a ver—dice la señorita.—Si digo “soy hermosa”, ¿qué tiempo es?
El alumno, después de mirarle a la cara:
—Pretérito perfecto, señorita.

CON EL ABOGADO.—Ante todo, para asumir su defensa, es necesario que me confiese si es o no el autor del robo.
—Pero, hombre, por Dios, ¿cómo cree que le habría ofrecido diez mil pesos por mi defensa, si no lo fuese?

POBRE RODRIGUEZ!—¡Qué fastidio y qué molestia!—dice la señora a la cocinera.—Mi esposo me previene por teléfono que esta noche vienen a cenar Rodríguez y su familia.
—No se aflija, señora; ya haré yo lo posible para que sea la última vez que vienen.

CANTANTE DE VERANO



—Ahí tienes una cantante que parece de verano.
—¿Cómo?
—Sí, hombre, ¿no ves que canta con mucho calor?...

BUENA MEMORIA.—De todos los que han ganado en la vida el campeonato de la exageración, ninguno, sin duda, supera a los dos muchachos de quienes se cuenta que uno de ellos declaró:
—Yo tengo mejor memoria que tú: puedo recordar hasta incidencias de mi nacimiento.

—¡Bah! Pues entonces te gano—dijo el otro.—Yo me acuerdo hasta del momento en que Dios me dijo:—“Estáte quieto, muchacho, y déjame ponerte los ojos en la cara”.

EN EL TAMBO.—Una señora entra en un tambo y pregunta al dueño:
—¿A cuánto es el litro de leche?
—A cuarenta centavos.
—Me habían dicho que aquí la vendían a treinta.
—¡Oh! sí, señora; si usted la quiere a ese precio se la podemos “hacer”.

NATURAL



—En nuestros tiempos los jóvenes eran más galantes con nosotras.
—Como que entonces erais jóvenes y bonitas.

NIÑO PREVENIDO.—Mamá, sería bueno que llamases al médico.
—¿Te sientes mal, hijo mío?
—No, pero papá me dijo que enfermaría si comía más torta, y acabo de comérmela enterita.

UNA GRAN VERDAD.

Como el pez en el agua vive aquí el bueno, esperando que el malo le eche el anzuelo.

LA MODA.—Dos elegantes visitan una exposición.
—Algo arcaico tiene este cuadro, ¿verdad?—afirma uno.
—Sí; hace un mes era original; pero ahora resulta completamente académico.

LÓGICA INFANTIL



—¿Papá! ¿Para qué necesita este señor tantos bastoncitos?
—Pues para ver si con uno de ellos le puede dar un palo a una bolita.
—Oye, ¿y no le valdría más tirarla con la mano?

La mujer rusa que no se casa permanece, hasta el día de su muerte, sujeta a la autoridad absoluta de su padre o pariente más cercano.

Favorecen y distinguen a las Señoras...

El encanto de un rostro fresco, morbido, suave y deliciosamente perfumado, es patrimonio de los incomparables POLVOS "FEMINOL", de adherencia natural; NO PASPAN, QUEMAN NI DAÑAN EL CUTIS, por eso su uso es tan general entre las damas de gusto refinado.

UN CUTIS JOVEN, FRESCO DELICIOSAMENTE PERFUMADO...

La mujer que experimenta unos cuantos días la notable CREMA "FEMINOL" encuentra que su cutis se transforma maravillosamente.

El rostro adquiere esa imaculada blancura y perlina transparencia tan justamente deseadas por el bello sexo.

Con su uso diario se conserva el cutis con toda la frescura y morbidez de una flor en toda su lozanía.

La Crema "Feminol" ha sido creada por una mujer especialmente para uso de las mujeres, a las que ofrece la garantía de la ciencia médica, que atestigua sus bondades.

Se venden en todas las farmacias, droguerías, tiendas y perfumerías, en todas partes. Al por mayor: E. LEMBEYE, 3159, San Juan, Buenos Aires.



"El Enemigo del Dolor"

Linimento de Sloan

el matadores verdadero para todos. Millares y millares de personas en todo el orbe lo han usado y recomiendan contra los dolores neurálgicos, reumáticos, de muelas, de cintura, de espalda, del cuello, de los brazos. Y todos lo están agradecidos, pues les ha librado de amargos días y tenebrosas noches, cuando al retirarse se revolcaban en la cama fustigados por un dolor acerbo, o conciliaban el sueño repetidas veces, para ser ahuyentado otras tantas por un dolor ligero, pero tenaz, exasperante. Su esposa, sus hijos, su compañero de cuarto tal vez necesite el Linimento de Sloan cuando Ud. llegue a casa. Lévese una botella.

(De venta en todas las Boticas)

Linimento de Sloan

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

El Remedio

Modelo durante 50 años. De venta en todas las farmacias.

HIMROD MANUFACTURING Co. Unicos Propietarios:

JERSEY CITY, N. J. E. U. A.

Macanitas

TENIA QUE SUCEDER

Encontróse en un fondín Serafín con Agapito, que era el pobre un "angelito", ¡mucho más que "Serafín"! Y tras una discusión por causa de una mujer, salieron a resolver en la calle la cuestión. Los dos iban a buscar más campo para su idea: Serafín a la pelea y Agapito a disparar... Pero el tiempo le faltó para correr a Agapito, porque un puntapié maldito de Serafín lo volteó. Luego llovieron sobre él piñas, biabas, puñetazos, tortas, bifes, castañazos y patadas a granel.

Cuando se fué Serafín, terminado el enterever, vió Agapito este letrero a la puerta del fondín: "Se vende castañas, fruta, jabón, torta pascualina, hay puchero de gallina y bifes a la minuta." Leyó el letrero Agapito y murmuró resignado: ¡Todo lo que me ha pasado fué fatal! ¡Estaba escrito!

LA SUERTE DE BRUNO

Mi amigo Fe se compró dos autos, y ayer en uno de los dos, su primo Bruno fué a paseo y se mató. Y aun tuvo suerte el finado, por cuanto resulta que murió "en un auto de Fe" sin haber sido quemado.

TRAIDO POR LOS CABELLOS

¿En qué se parece (a Vedia preguntábala. Pinillos) un obrero de cepillos al autor de una tragedia? ¿No aciertas? ¡Pues la pregunta no es difícil, vive Dios! —No adivino.

—En que los dos "ponen los pelos de punta".

OPTIMISMO

Es la esposa de León. Nicolasa, una pantera, y sus dos hijitas son, de malas, a cuál más fiera. Pues bien, suele Nicolasa quejarse del gasto, a ratos, y agrega: ¡Y eso que en casa somos no más "cuatro gatos"!.

SUCEDIDO

Pues, señor, y va de historia: en la escuela de un lugar de que ya no hago memoria salió un alumno a pintar en la pizarra una noria. Encargóle el profesor que el mecanismo pintara detalladamente, para que, en seguida, lo mejor que pudiese, lo explicara. El alumno, con presteza, pero sin pies ni cabeza, pintó ruedas y engranajes, y el profesor, sin ambages, ante tamaña torpeza, hablaré (dijo impaciente) sobre la bomba impelente mientras hace usted memoria y sigue tranquilamente "dando vueltas a la noria".

LA MEJOR MUSICA

Cerecedas, el tacaño, que tiene más de un millón, dos o tres veces al año va, cuando más, al Colón, pues ni las partes ni el coro lo entusiasma a Cerecedas como el "sonido" del oro y el "canto" de las monedas.

CON EL DEBIDO RESPETO

De la cuarta dimensión Einstein habla. En mi sentir debe ser para medir las palabras y la acción, cosa que es, para la vida, de importancia indiscutible, mas me parece imposible de tomar esa medida. Y no es que yo no comparta la opinión del distinguido sabio alemán. Siempre ha sido una medida "la cuarta".

J. M. SIERRA,

NOVIOS FELICES



¡INCREIBLE OCASION! POR SOLO \$ 30 %, entregamos sin demora un estuche conteniendo dos anillos de compromiso de oro 18 kilates, verdoso, macizos, 1/2 caña, con las iniciales grabadas, y como regalo un hermoso cintillo de oro reforzado y brillantes químicos. Novios, aprovechen esta oportunidad.

No confundir nuestra casa con otras: es 540 y entre Venezuela y México.

RELOJERIA J. M. SIERRA SUZAMERICANA BERNARDO DE IRIGUIEN 540 BUENOS AIRES

Los pedidos del interior deben venir acompañados con el importe y medidas.

¿Quiere Vd. una alhaja gratis?

Compre una caja de Polvo Grasoso "FIORE-MIO" y dentro encontrará con toda seguridad una preciosa ALHAJA:

Aros, Anillos, Collares, Pendantifs, Prendedores, Pulseras, etc. etc.

a \$ 2.— la caja en las Farmacias, Droguerías, Tiendas, Perfumerías y en todas partes.

FERNET-BRANCA
NO FALTE
EN NINGUN HOGAR

Únic Concesionarios **HOFFER & Cia.** Buenos Aires



SON HERMANOS, PERO PENSARON DIFERENTE.

Mientras uno dedicó sus horas libres al estudio y a obtener vastos conocimientos en el ramo de su preferencia, el otro esperó únicamente adelantar en su puesto, por antigüedad.

Hoy ya hombres, su situación es muy distinta; mientras uno ocupa un puesto elevado, bien retribuido, el otro continúa en su simple empleo.

ESTUDIE Vd., que sólo quien estudia progresa. Las ESCUELAS INTERNACIONALES, con su moderno y práctico método de enseñanza por correspondencia, han hecho que miles de empleados y obreros hayan progresado, y ocupen hoy puestos importantes. Envíenos el siguiente cupón, y sin ningún compromiso por su parte, recibirá amplios informes.

MARQUE CON UNA X EL CURSO QUE LE INTERESA

Ingeniero Mecánico
Perito Mecánico Electricista
Maquinista Montador
Perito Mecánico
Manejo de Locomotoras
Matemáticas y Dibujo
Construcción de Máquinas
Ingeniero de Ferrocarriles
Perito Electricista
Director de Centrales Eléctricas
Perito en Tracción Eléctrica
Instalador Electricista
Tenedor de Libros
Jefe de Contabilidad
Perito en Publicidad
Viajante de Comercio
Mecanografía — Taquigrafía
Idiomas — Telegrafo

Escuelas Internacionales

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
(Avenida de Mayo 1396, Bs. Aires)
(Seranton - New York - London
Paris - Madrid - Habana)

Nombre.....
Dirección..... M. A. 4066

**— ESCUELAS —
INTERNACIONALES**
AVENIDA DE MAYO 1396

Un retrato malogrado



“¿Qué se habrá creído ese zanahoria!”, exclamó Barrilete observando al pintor Paleta en tren de reproducir en el lienzo la fachada de su adorada Julieta.



“Venga usted a ver mi obra maestra”, díjole Paleta a la joven, echándole una mirada incendiaria, mientras Barrilete, inspirado por una idea genial, se desprendía de sus finetas para colocarias en el retrato a guisa de boca.



Y tan descomunal y monstruosa resultó la boca de la joven, que ésta, no pudiendo contener su indignación.



...rompió la tela en el mate del sorprendido Paleta, que no comprendía el motivo de semejante agresión.



Barrilete, nada lardo, aprovechó la coyuntura para invitar a Julia a dar un paseo por la playa y asistir luego a una función de cine, cosa que la joven aceptó gustosa. Paleta sigue sin comprender la actitud de la joven y se asiste actualmente en un hospital.

Efectúe su próximo viaje a
NUEVA YORK, RIO JANEIRO o SANTOS

EN LOS MAGNIFICOS VAPORES DE LA

MUNSON LINE

Inmaculadamente aseados y los vapores más rápidos que hacen la carrera entre las Américas. Camarotes espaciosos, bien ventilados, la mayoría con baño privado, exquisita cortesía y atención, cocina insuperable; todas las comodidades y servicios de los más modernos transatlánticos.

PRÓXIMAS SALIDAS DE BUENOS AIRES

Western World, Septiembre 28

Southern Cross, Octubre 12

American Legion, Octubre 26

Pan America, Noviembre 9

Posteriormente cada dos semanas

NUEVAS TARIFAS REBAJADAS

Para Nueva York

1.ª Clase: \$ 590 m/n. — 3.ª Clase: \$ 236 m/n.

1.ª Clase, ida y vuelta: \$ 1.000 m/n.

Para Río Janeiro

1.ª Clase: \$ 150 m/n. — Ida y vuelta: \$ 270 m/n.

Para Santos

1.ª Clase: \$ 140 m/n.



MUNSON STEAMSHIP LINES

Concesionarios de los vapores del
U. S. Shipping Board

Avenida de Mayo 560 — Buenos Aires

"VIAJE DE TURQUÍA",
de Cristóbal de Villalón
Siglo XVI, español).

Lecturas universales

Pedro de Urdemalas ha estado cautivo en Turquía, donde, para pasarlo mejor se fingió médico. De regreso en España, después de haberse evadido de su cautiverio, se encuentra con sus dos viejos amigos Juan de Voto a Dios y Matías Callando, y les refiere todo. Es, pues, el libro, una conversación entre tres amigos.

Por ser demasiado minucioso y no saber seleccionar oportunamente lo esencial del relato, el libro es bastante pesado, reduciéndose lo sustancial a muy poco en su vasta extensión. Bajo este aspecto, más bien que el libro de un artista resulta el libro de un cronista.

Falta en la obra el empeño por hacer gala de erudición, cosa rara en un español clásico. No hay en toda ella un detalle tierno.

El lenguaje es siempre "hablado", es decir, de un diccionario y una construcción que responden a las características de la conversación ordinaria, aunque algo pulida por el literato, claro está.

El autor se afana visiblemente por ser justo con los turcos, presentándolos a veces más benévolos que a los cristianos.

En esta obra el realismo del día...

en contradecirse a sí mismo? Y ¡qué bien se sabe contradecir e interrumpir! Da en verdad la impresión de que los otros dos interlocutores existen.

Todo el relato está erizado de pullas para la Iglesia, los frailes, los curas y las supersticiones populares, lo que nos permite suponer que en el siglo XVI la intolerancia religiosa no era en España tan rígida como dicen, pues que el "Viaje de Turquía" pudo circular sin pena.

Atribúyese por ahora este libro a Cristóbal de Villalón, autor que floreció en plena época dorada de las letras españolas y que, por el resto de su producción y por esta misma, en caso de ser de él, parece más propio del siglo XVII, cuando la literatura peninsular, después de haber dado el máximo, se sintió exhausta.

"VIDA DEL BUSCON",
de Quevedo
(Siglo XVII, español)

Es, en realidad, un segundo Lazarillo de Tormes o un segundo Guzmán de Alfarache, escrito por otro autor. El Buscón Pablos, como el Lazarillo de Tormes y como el Pícaro de Mateo Alemán, cuenta su vida, que fué la de andar desde chico por distintas ciudades españolas, sirviendo de criado, o actuando de

ladrón o de mendigo, o fingiéndose hijo-dalgo, hasta que un día se le ocurrió pasarse con una manceba a las Indias, donde ya no sabemos qué le sucede.

Ajustándose estrictamente a los modelos mencionados y siguiéndolos de cerca en tal forma que por momentos parece que se propone imitarlos (sobre todo al segundo), el libro tiene, sin embargo, ingenio suficiente en los hechos referidos para merecer el título de "original". Se advierte que el autor conocía a fondo los medios pícaros que describe, porque lo hace con gran riqueza y precisión de detalles, lo que no quiere decir que a ratos no dé también la sensación de que describe imaginariamente no más.

Pero lo más notable de la "Vida del Buscón" es su lenguaje. Cada palabra parece haber sido pensada detenidamente antes de escribirla y tener un sentido nuevo. Dice Eugenio d'Ors (en el "Valle de Josafat") que Quevedo es el mejor escritor castellano, entendiéndolo por tal que es el escritor que ofrece el lenguaje más original, y añade que Quevedo da la impresión de que se crea su lenguaje. Quien desee comprobar la exactitud de este aserto, en la "Vida del Buscón" lo podrá hacer.

Conócese este libro más comúnmente por la "Vida del gran tacaño", título



Don Francisco de Quevedo.

que le ha atribuido la posteridad, sin justificación.

"LA LOZANA ANDALUZA",
de Francisco Delicado
(Siglo XVI, español).

Es en cierto modo una obra desconcertante. Los historiadores de la literatura la tienen proscripta por escabrosa, como a la "Mandrágola", al "Coloquio de las cortesanías", a "La p. errante" o al "Satiricón", y, en efecto, por momentos es decididamente indecente, pero en otros se recata de tal manera que cobra todas las apariencias de una dama distinguida.

En forma dialogada, refiérese en esta novela la vida de una moza andaluza llamada nada menos que como Dulcinea: Aldonza, la cual, después de engañada por quien prometió lo que no cumplió (y ya ella no se había ido con él con las más santas intenciones), se ve deshonrada y abandonada y pasa a Roma, donde se entrega a la vida libre, hasta llegar a ser como la directora y emperadora de todas las buenas pécoras romanas.

Carece la obra del sentido de selección artística. No se ve en ella un núcleo central que sirva de nexo a todo el relato y le dé estructura. Queda como simple pintura de costumbres del medio en que se desarrolla.

Sin embargo, la figura de la Lozana salva artísticamente la novela. Es una figura vivida y definida y, por cierto, muy original. Dada su índole, causa sorpresa que un hombre haya podido llegar a sentirla tan clara e intensamente, lo mismo que muchas escenas de lo demás.

El lenguaje es rico en léxico, fresco y gracioso y se ajusta a la conversación. Contiene términos y giros andaluces e italianos en gran número. Para los hispano-americanos, el lenguaje tiene que ser dos veces notable, porque, siendo andaluz de la época de la conquista, se parece enormemente al que usamos hoy; con especialidad, en lo que se refiere a la acentuación de los verbos: "veni", "llevá", "andá", etc.

La obra está dividida en sesenta y seis "mamotretos" (como "El diablo Cojuelo" se dividió en "trancos"), con varios apéndices breves, entre los cuales uno en que el autor se excusa de haber hecho el retrato de la Lozana.

El autor interviene a menudo en el diálogo, como un personaje más, lo que acentúa el realismo del conjunto.

Hay varios eclesiásticos españoles que han escrito obras procazes: uno es el del "Libro del buen amor", otro el de "La Pícaro Justina" y otro el de "La Lozana andaluza".

José GABRIEL.

Valiosos regalos para las consumidoras del POLVO GRASEOSO LEICHNER

Queriendo corresponder a las preferencias que una numerosa y distinguida clientela mantiene por el POLVO GRASEOSO LEICHNER, como producto para embellecer y suavizar el cutis, los señores Mendel y Cía. han resuelto obsequiar a las señoras consumidoras de dicho artículo de tocador, con valiosos regalos consistentes en cédulas del Banco Hipotecario Nacional que, como es sabido, constituyen seguros títulos de renta, cotizables en cualquier momento y que devengan un interés no inferior al 6 por ciento anual.

Dichos regalos podrán obtenerse mediante un sencillo pasatiempo que consiste en lo siguiente:

A las dos de la tarde del día 14 de septiembre de 1922, el escribano público don Francisco Pita, con estudio en la Avenida de Mayo, 634, procedió, en presencia de testigos, a dar cuerda y poner en hora un reloj de bolsillo, de marca corriente, con dos esferas: una con horario de doce horas y división de minutos, y otra con división de segundos. Una vez puesto en hora el reloj, fué encerrado dentro de una caja de lata de las que contienen el POLVO GRASEOSO LEICHNER, la cual, perfectamente tapada, precintada y sellada, quedó depositada en poder del mencionado señor escribano. El día 15 de marzo de 1923, en el sitio y a la hora que previamente se dará a conocer, el escribano señor Pita, en presencia de testigos y de las personas que deseen concurrir, procederá a abrir la caja y a constatar la hora, minutos y segundos en que se paró el reloj. Acto seguido ad-

judicará los regalos a las personas que hubiesen acertado la hora, minutos y segundos en que se detuvo la marcha del reloj. Si ninguna hubiese acertado la hora exacta, corresponderán los regalos a aquellas que más se hubiesen aproximado, en orden anterior y posterior. En caso de coincidir dos o más soluciones, el valor del regalo que corresponda se repartirá por partes iguales entre las que hubiesen coincidido. Del resultado definitivo, el señor escribano actuante levantará la correspondiente acta.

Para optar a los obsequios, es requisito indispensable utilizar la faja-prospecto que acompaña a cada caja de POLVO GRASEOSO LEICHNER, cuidando de dejarle adherido un trozo de la estampilla fiscal que la sujeta a la caja. En el margen blanco de dicha faja-prospecto deberá escribirse con letras (no con números), la hora, minutos y segundos en que se calcule se parará el reloj; y a continuación anotar el nombre, apellido, domicilio y pueblo de residencia de la persona interesada, enviándola bajo sobre con esta dirección: Señores Mendel y Compañía, Obsequios Leichner, Guardia Vieja, 4439, Buenos Aires.

Cada persona podrá enviar las soluciones que desee, pero cada solución deberá anotarse en una faja-prospecto con el trozo de estampilla adherido. No se tomarán en cuenta las soluciones escritas en otro papel, o que no tengan adherido el pedazo de estampilla. Las soluciones podrán enviarse hasta el día 28 de febrero de 1923, considerándose nulas las que lleguen después de esa fecha.

Regalos a adjudicarse

1.º	1 regalo de \$	%	1.000.—	en cédulas del Banco Hipotecario Nacional
2.º	2	"	500.—	"
3.º	4	"	250.—	"
4.º	10	"	100.—	"
5.º	40	"	25.—	"
6.º	500	"	3.50	"
7.º	1.500	"	1.50	"

Las personas agraciadas con cédulas del Banco Hipotecario Nacional, podrán optar entre dichas cédulas o el valor nominal de las mismas, en dinero efectivo.

Si elige usted siempre los inmejorables productos de la

PARFUMERIE MENDEL

impuestos, por su alta calidad, entre la gente chic y distinguida, podrá estar seguro de que usa extractos, polvos y lociones de esencias naturales auténticas, de clase muy superior y de la condición más fina y delicada.

MENDEL y Cía.

BUENOS AIRES. — GUARDIA VIEJA, 4439
MONTEVIDEO. — PAYSANDÚ, 1178



Loción
\$ 4.20 el frasco



SÓN LAS MEJORES
POR LO CÓMODAS, DURADERAS,
— ELEGANTES Y ECONÓMICAS —

Si Vd. tiene tos es por falta de precaución.

Prevéngala tomando las insuperables

Pastillas RIN-RIN

Son aptas contra la tos, resfriados, catarrros, bronquitis, y, al propio tiempo, que desinfectan la garganta y perfuman el aliento, tienen una eficaz acción preventiva contra la gripe y enfermedades que se manifiestan con la humedad y con los frios intensos.

En todas las farmacias a 0.45 la caja

Agente general:
F. AMORETTI, Azara 618, Buenos Aires

La moda de ser delgado

Ser delgado está de moda y como, según dice el refrán, lo que es de moda no inco-moda, no pretendemos discutirlo; pero se nos ocurre preguntar, ¿consiste la moda en no ser monumentos de carne y de gordura o en conservar una apariencia esbelta sin perjuicio de la salud y sin convertir nuestro cuerpo en una percha de huesos mal cubiertos de pellejo? La respuesta es obvia. Pero cómo hacer para lograr este término medio y de buen tono? Hay millones de personas de ambos sexos que se han formulado esta pregunta sin encontrar respuesta, al verse, no sólo delgadas, sino también con los nervios y el estómago del todo debilitados. Estas personas han probado infinidad de tónicos y remedios para corregir su extrema y peligrosa delgadez, sin resultado alguno. Entonces se resignan a pasar el resto de su vida en ese estado, creyendo que su caso no tiene remedio. Una fuerza regeneradora de reciente invención tiene la propiedad de crear carnes aún al tratarse de personas que hayan estado delgadas durante muchos años, al mismo tiempo que corrige los estragos causados por las enfermedades o la mala digestión, y que fortalece los nervios. Este notable descubrimiento se conoce con el nombre de Sargol. Seis elementos de reconocido mérito para producir fuerzas y carnes han sido científicamente combinados en este descubrimiento sin igual, recomendado hoy por los mejores médicos y usado por millares de personas en Europa, en Sud América y en Norte América. Es un preparado absolutamente eficaz, económico e inofensivo. El uso sistemático de Sargol durante un espacio de tiempo relativamente corto, produce fuerzas y carnes corrigiendo los defectos de la digestión y proporcionando al organismo en forma concentrada los elementos que forman la grasa o la gordura. De esta manera es que aumentan las carnes y las fuerzas de las personas delgadas. Nosotros lo recomendamos a nuestras buenas amigas que, si bien quieren estar a la moda, no gustan de vestirse con la farda de un paraguas. De venta en las principales farmacias y droguerías.

Depositarlos:

MILANTA & Cía., Rivadavia 1255



—A mí me encanta esta vida de campo y más aún porque podemos divertirnos como en la ciudad; pues si queremos dar una fiesta, con alquilar a Longobardi, Bolívar 280, las alfombras, cortinados, espejos, etc., transformamos nuestra casa en una regia mansión.

Para Vencer la NEURASTENIA

HIERRO NUXADO

ha probado su eficacia en millares de casos. Abasteca el verdadero hierro orgánico a la Sangre y los Nervios y restaura las fuerzas de la juventud (En las buenas boticas)

Hierro orgánico es uno de los principales elementos productivos de vida. Es el hierro en la sangre lo que extrae el oxígeno de sus pulmones. Este oxígeno se une con los alimentos digeridos a medida que estos se absorben en la sangre, del mismo modo que el fuego se une al carbono, produciendo tremenda fuerza y energía. Sin hierro en la sangre lo que Ud. come simplemente pasa por el cuerpo sin hacerle ningún provecho.

Unicos Representantes:
MENDEL & Cía.

Buenos Aires: Montevideo:
Guardia Vieja, 4439 Paysandú, 1178

La lucha de clases en Latinoamérica

Es una propensión muy general la de identificar la lucha de clases con los conflictos entre patrones y obreros. Se explica muy bien, dada la magnitud que estos últimos asumen a nuestros ojos, y el hecho de que los hayamos encontrado catalogados entre las cuestiones de clase. Pero, en cuanto los conflictos entre patrones y obreros tienen por terreno el mercado de brazos, no cuentan en la lucha de clases más de lo que cuenta el regateo entre consumidores y proveedores. Si queremos tener una idea cabal de la lucha de clases, retrotraigámonos a la Revolución Francesa, y aun muy anteriormente, al día en que los villanos o plebeyos libres, habitantes de las ciudades (villas), empezaron a conquistar privilegios a expensas de la nobleza. La Revolución Francesa y el largo y lento proceso que la precede, y que arranca del fondo mismo de la Edad Media, ese, sí, es un caso manifiesto de lucha de clases. Al principio la clase media lucha (contra la nobleza) por la libertad; después, por el predominio. Hasta que por fin triunfa ruidosamente en el 89.

Entre nosotros, la identificación de la lucha de clases con los conflictos entre patrones y obreros, ha sido, sin duda, una de las causas de que pasase inadvertido un fenómeno de manifiesta lucha de clases, cuyo teatro es la América criolla. Nosotros nos hemos ocupado de él repetidas veces al señalar el antagonismo político y económico de la aristocracia criolla y la clase media argentina.

Tenemos ahora a la vista, un libro, "Estudios de sociología venezolana", del señor Pedro M. Arcaya. Es interesante conocer lo que dice respecto del mismo fenómeno social en el ambiente venezolano.

El autor se esmera en demostrar que en Venezuela no existió lucha de clases. ¿Hasta qué punto tiene razón? En Venezuela, la juventud intelectual que simpatiza con las ideas avanzadas, partiendo también de la identidad de la lucha de clases y los conflictos entre patrones y obreros—si bien ella generalizada diciendo ricos en lugar de patrones y pobres en lugar de obreros—quiso encontrar en la historia venezolana un antecedente del socialismo, equivalente al que tiene en la nuestra el georgismo.

Así como nosotros tuvimos una lucha entre unitarios y federales, los venezolanos tuvieron una lucha entre "amarillos" (soi disant liberales) y conservadores ("godos"). La juventud venezolana, simpatizante del socialismo,

identificó esa lucha con la de ricos y pobres. Los amarillos representaban a los pobres y plebeyos, y los "godos" a las clases elevadas.

El señor Arcaya niega que haya habido en Venezuela tal lucha de clases. Parece, en efecto, que todo se redujo a una cuestión de predominio entre dos fracciones de la oligarquía. En Venezuela había una plebe y una aristocracia; pero en la América criolla la plebe no ha sido nunca viviente santuario de la democracia, sino instrumento de la aristocracia. La lucha no principia sino cuando la clase media cobra importancia.

El señor Arcaya, cuyo empeño en demostrar que la lucha de clases no tiene tradición en Venezuela, puede parecer excesivo; cree, que para probar su tesis le es necesario demostrar también que en Venezuela no hubo una aristocracia. Con motivo de discutir este asunto nos suministra interesantes datos sobre dicha aristocracia; pues excusamos decir que la hubo, sólo que, naturalmente, era una aristocracia criolla.

En la época de la independencia había en Venezuela una propiedad agraria todavía en formación, pero ya floreciente, si bien reunida en pocas manos, y sostenida en parte por el trabajo esclavo; era una aristocracia colonial con más propiedades que blasones. La libertad política—dice un historiador, refiriéndose a la época posterior a la independencia—fué privilegio del amo, del doctor, del hacendado. Propietario y oligarca eran casi sinónimos. Tan cierto es esto que el mismo señor Arcaya nos habla de la "parte infeliz" de la población, o clase de los "reclutables", formados por el proletariado campesino.

Pues bien, esto parece historia argentina, hasta en el detalle de la "parte infeliz" y "reclutable", de la población, pues también nosotros tuvimos eso.

El pasado de la América criolla es como el pasado de la India. No conoce la lucha de clases; pero éstas están caracterizadas y cuán socialmente distantes! Porque el pasado nos ha legado a los pueblos latinoamericanos los extremos sociales de una aristocracia todopoderosa y una plebe sumisa. Pero más tarde, a favor del progreso educacional y económico y de la inmigración europea, se va formando una clase media cada vez más poderosa y culta. Entre ella y la aristocracia se entabla entonces una lucha que es nuestra verdadera lucha de clases, y de cuyo resultado depende el porvenir de nuestros países.

DECLARACIÓN INTERRUMPIDA



Ella.—¡Discúlpeme usted un momentito, mientras atiendo este maldito teléfono!

Se calcula que, nada más que en munición, una batalla naval de un poco de importancia viene a costar más de cinco millones de pesos oro cada hora.

LA MAGNESIA BISURADA

quita los dolores del estómago en cinco minutos

o de lo contrario se le devuelve su importe con sólo pedirlo. Si sufre Vd. de gastritis, indigestión, dispepsia, o si los alimentos que toma le pesan de un modo enorme en su estómago y no puede dormir por las noches debido al malestar, vaya en seguida a un buen farmacéutico y compre Magnesia Bisurada, que se suministra en polvo o en pastillas. Tome dos o tres pastillas o una cucharadita de polvo en un poco de agua caliente después de las comidas, o cuando sienta dolor, y verá como muy pronto contará a sus amigos cómo se alivió de su mal de estómago. Cuide siempre de pedir Magnesia Bisurada, pues cada paquete encierra una garantía de que dará satisfacción, o de lo contrario se devuelve su importe.



¿Por qué toman SANATOGEN?

El médico del difunto Rey Eduardo VII, Doctor Ernest Ott, de Marnienbad, escribe:

"Hace ya años que empleo el Sanatogen en mi clientela, y con resultados excelentes, los cuales han sido notables en la mente buenos en las convalecencias, en la raíz de enfermedades graves, como también con las personas debilitadas cuando había necesidad de reponer sus fuerzas, estimular las funciones corporales y mejorar la circulación de la sangre".

Más de 23.000 médicos y millares de personas prominentes nos han enviado cartas similares.

DECÍDASE AHORA A PROBAR

SANATOGEN

Fabricado por Bauer & Cía.
Berlín SW 48

EN TODAS LAS FARMACIAS SE VENDE

"Centenario Brasil" Modelo especial en homena e \$150

Envíe giro o cheque hoy a DICHIO Callao, 255, Bs. Aires

Entre las aves acuáticas de la República Argentina, una de las más provechosas es el "macá", apreciado por su mucha grasa, por la carne de color agradable, por los huevos, que reemplazan muy bien a los de gallina, por la pluma suave y lustrosa, así como por el finísimo plumón, buscado con preferencia por su excelente calidad.

Portugal no se ha llamado siempre lo mismo. Su nombre antiguo era Lusitania. El nombre actual se deriva de Portus Cale, primitivo nombre de la ciudad hoy llamada Oporto.

Es creencia muy extendida en diversas regiones, la de atribuir poderes ocultos a las personas nacidas a las 24 en punto.

La enfermedad de la piel, conocida con el nombre de "acné", se cura hoy mediante inyecciones de microbios. Durante el curso del tratamiento se practican unas quince inyecciones, la primera de las cuales contiene, a veces, 300.000.000 de microbios.

El maíz es un cereal netamente americano. En la época del descubrimiento del nuevo continente los aborígenes lo sembraban alrededor de los lugares donde vivían temporalmente; pero donde el maíz se cultivó en mayor escala fué en Méjico y en el Perú. Nuestro país es el que mayormente comercia con este producto en América del Sur.

Un manojo de hojas frescas de nogal colocado en una perrera, basta para destruir los insectos parásitos en ella acumulados.

En el fondo del mar hay muchos manantiales de agua dulce, perfectamente conocidos por los pescadores, que saben el lugar preciso de esas fuentes que mandan a la superficie agua con la que pueden llenar sus barriles para beber.

La página de las curiosidades

Uno de los peces más extraños que producen los mares tropicales es la "manta", llamado también "pez murciélago" y "pez diablo". Aparte de su rara figura, que recuerda un poco la de las rayas, merece este pez calificarse de monstruoso por sus dimensiones, que llegan hasta cinco metros de diámetro. Pesa muy cerca de cinco toneladas.

La caza del jabalí en las islas del Mar del Sur es un espectáculo de los más emocionantes. Armados de un cuchillo únicamente, los indígenas de las islas Marquesas van a buscar los jabalíes y los matan de un diestro golpe en un punto vital. Si el cazador yerra, la tragedia sobreviene, pero rara vez ocurre que el cuchillo no hiera en la parte deseada.

LAS COSAS DE LA VIDA, POR C. D. GIBSON



Lo que ocurrió momentos después de haberse jurado no volver a verse jamás.

Calentando los limones antes de usarlos, se obtiene casi doble cantidad de zumo.

La población europea situada a mayor altura es la aldea suiza de Juf, que se halla enclavada a 2.133 metros de altitud.

Al hacer su pedido, sírvase mencionar "Mundo Argentino", esto le servirá de garantía, pues si el artículo solicitado no fuera igual a lo que ofrecen las casas en nuestros anuncios, le será reembolsado su importe.

La instalación de alumbrado eléctrico más potente del mundo es quizá la de 50.000.000 de bujías, instalada en las cataratas del Niágara. Cuando se hizo esta gigantesca instalación alguien dijo que su luz se aproximaba algo a la del sol, pero los que tal afirmaron no debían hallarse muy fuertes en astronomía, seguramente.

La ballena de mayor tamaño conocida hasta ahora, mide treinta y tres metros de longitud.

Las novias abisinias no se limitan, como las nuestras, a vestir el clásico vestido blanco para las nupcias, sino que blanquean también su piel. Una soltera puede lucir su color de ébano; pero una casada que se estima, tiene que poseer un color café con leche.

Al efecto, las damas abisinias se encierran durante tres meses en una pieza y, salvo la cabeza, se envuelven en una tela de lana, bajo la cual arden a fuego lento ramas verdes y olorosas. El humo que se produce destruye la epidermis y entonces aparece la piel más suave y más clara que la primera. Todo el tiempo que ocupa esta operación preliminar de la boda la familia se ocupa de la alimentación de la joven.

Los niños de la raza amarilla tienen, durante la infancia, una mancha azulada en la espalda, entre los riñones y el sacro, mancha que desaparece. Es una mancha característica de esta raza, pues se nota en los niños chinos, japoneses, tagalos, polinarios, en los indígenas de Java, Hawái y Haití. También entre los esquimales y en algunos niños árabes, judíos y mestizos de negro, lo que prueba que no es exclusiva de los amarillos.

El té es la mejor bebida de viaje, de excursión o para emplear en largas jornadas de caza. Se puede tomar lo mismo caliente que frío. Los japoneses caminan muchísimo sin más necesidad que un breve reposo para beber una taza de la perfumada infusión.

Los nudos de la madera ofrecen con frecuencia formas notables; pero pocos ejemplos habrá tan curiosos como el encontrado por un carpintero de Indiana (Estados Unidos) al cortar unas tablas de nogal. El nudo en cuestión tiene enteramente el aspecto de la cabeza de un niño, rodeada de unas aletas, recordando esos angelitos que se ven en los cuadros religiosos. Como fondo, el dibujo se repite en varias tablas, que al unirse para construir un mueble dan por resultado un curioso motivo de ornamentación, cuyo mérito corresponde por entero a la Naturaleza.

Para cortar las hemorragias de la nariz es muy útil aspirar un polvillo de alumbre muy fino. Una vez desaparecida la molestia, y al cabo de unas horas, se extrae con cuidado reblandeciéndolo con agua tibia.

Generalmente se cree que las mariposas huyen del agua y así es, en efecto, menos en Australia. Allí hay mariposas que revolotean a orillas del río, se acercan al agua, se sumergen en ella y después de un rápido baño emprenden el vuelo.



CREMA MENNEN
Para Afeitar

No es sólo práctica y agradable sino económica y eficiente. Como los demás productos de MENNEN es de pureza perfecta.

Unicos Agentes:
DONNELL Y PALMER

542, Moreno, 572

Buenos Aires

EN
SU
NUEVA Y PROPIA
CASA

**Esmeralda
122**

CUELLOS MEY - PERFUMERIAS

A LA ELEGANCIA ECONOMICA

INYECCIÓN
BROU
CELEBRE REMEDIO FRANCES
MAS EFICAZ contra los Flujos
antiguos ó recientes.
Suprime Sándalo y Copáiba que ocasionan dolores de riñones, fatigan el estómago y se descubren por su olor.
28, r. Richelieu, PARIS. - Todas Farmacias



Los Broches Con Cojín de Goma No Desgarran el Calcetín

El broche con cojín de goma sostiene el calcetín entre goma y goma y esta es una de las características que sólo se encuentran en las

LIGAS PARIS

asegurando el calcetín de una manera firme—y segura—sin la menor molestia para quien usa la liga y sin que pueda desgarrar el calcetín.

Esta es una de las cinco famosas razones por las que las Ligas Paris son de uso tan general entre los caballeros elegantes de todo el mundo—y las otras cuatro razones son igualmente buenas.

Pero, ASEGURESE de que son Ligas Paris. Una imitación le causará contratiempos, los que puede evitar si toma precauciones. Todas las tiendas y camiserías venden Ligas Paris de broche doble o sencillo y en dos clases, algodón o seda.

Insista siempre en que le den las legítimas Paris.

A. STEIN & COMPANY
Fabricantes—Chicago, E. U. A.

A menudo se destruye la cabellera lavándola con jabón

Si quiere usted conservar su cabellera, tenga cuidado con el uso de los jabones. La mayoría de los jabones y champús preparados contienen demasiado álcali. Este deseca el cuero cabelludo, haciendo el cabello frágil y quebradizo.

Lo más prudente es adoptar como medio de limpieza el aceite de coco Mulsified, que es puro y absolutamente inofensivo, y que supera en eficacia a los jabones más costosos o cualquier otra cosa que Ud. pueda usar.

Una o dos cucharaditas limpian perfectamente el cabello y el cuero cabelludo. Póngase en una taza con un poco de agua tibia unas dos o tres cucharaditas de Mulsified. Móvese sencillamente el cabello y frótelos con éste. Produce una espuma rica y abundante, la cual se enjuaga fácilmente quitando hasta la última partícula de polvo y caspa. El cabello se seca rápida y uniformemente haciendo flexible el cuero cabelludo y el pelo fino, sedoso, lustroso y ondulado.

El aceite de coco Mulsified puede obtenerse fácilmente en cualquier botica, droguería, perfumería o peluquería. Es muy económico, pues bastan unas cuantas onzas para toda una familia durante meses. Cúfese de las imitaciones. Exíjase que sea Mulsified fabricado por Watkins.



WATKINS
MULSIFIED
ACEITE DE COCO CHAMPU

La cuestión del trabajo no pagado

Hace poco, un colaborador de "Mundo Argentino", en un artículo sobre la participación del asalariado en las utilidades, se ocupó de la cuestión del trabajo no pagado. El aludido colaborador, resumiendo sus conceptos, decía lo siguiente:

Entendiéndose por capital aquella parte de la producción que no se consume en la satisfacción de las necesidades del hombre, sino que se economiza y ahorra para servir de instrumento a la ulterior producción; y siendo el salario, en último análisis de las cosas, lo que el hombre consume en la satisfacción de sus necesidades, resulta lo siguiente:

La producción se divide en dos partes: salarios (la parte destinada al consumo), y capitales (la parte que se economiza y ahorra).

Pero, por lo tanto, hay una parte de la producción (capitales), que no se paga (puesto que sólo la otra es salario); en otros términos: una parte de la producción es trabajo no pagado. Y como, si esa parte fuese también salario (estar destinada al consumo), el capital preexistente no se renovaría y se iría agotando, resulta que el capital, factor indispensable de la producción en la sociedad civilizada, tiene que ser forzosamente trabajo no pagado.

El mejoramiento obrero no puede fundarse, pues, en el aumento de los salarios a expensas de los capitales, sino en la mayor productividad del trabajo humano, lo cual es obra de la inventiva, la organización y otros factores; pues eso permitirá a todos darse mayores comodidades.

Pero la producción destinada al consumo puede dividirse en dos partes: la que consumen los asalariados y la que consumen los capitalistas. Como quiera que de estos últimos, hay una parte que (comerciantes, industriales, directores del trabajo), ellos o sus reemplazantes cualesquiera, son elementos realmente dignos de un salario muy bueno, y que

¡SE ACABÓ EL PARTIDO... DE GOLF!



—¿Qué hacés, Cupido, qué hacés?

no se sabe cuándo sería excesivo en el caso de los genios industriales; el autor parece inclinado a creer que el mejoramiento obrero ganaría muy poco con una redistribución, por equitativa, y aun por igualitaria que fuese, de la producción de consumo.

Pero hay que tener presente que también hay trabajo no pagado que no se capitaliza. Ejemplo: un buque de guerra. Este no es capital ni (stricto sensu) producción de consumo. Es puro trabajo no pagado. Los obreros y patronos que construyeron el buque no lo hicieron gratuitamente, pero se les pagó con producción de consumo debida al conjunto de los demás obreros y patronos, para los cuales ella fué trabajo no pagado, y en este caso particular, trabajo confiscado. (Excusamos decir que el instrumento de esta confiscación ha sido el impuesto).

Pero no hay que contar únicamente el costo del buque. También lo que consumen los tripulantes es trabajo no pagado. Y quien dice un buque, dice todo

el presupuesto de guerra y marina.

El trabajo no pagado que por desgracia no se economiza y capitaliza, es muchísimo. Por lo que consume el ejército puede calcularse lo que consumen los ladrones, jugadores y gentes de mal vivir. Por lo que consumen éstos puede calcularse lo que consumen los perros, gatos, loros, ratones y otros animales que viven a nuestras expensas. El trabajo no pagado tiene muchos renglones, y sin duda no es el más importante de todos el de los capitalistas improductivos.

La mayor productividad del trabajo es, en efecto, la solución fundamental; pero la sociedad no debe perder de vista las inmensas cantidades de trabajo no pagado que se pierden improductivamente y que son las que agravan la cuestión social, quizá la causa de que exista una cuestión así llamada.

Sofanor ANTEQUERA.

Nuevo aeroplano alemán

Los ingenieros alemanes han construido recientemente un nuevo aeroplano conforme a principios enteramente distintos de los seguidos hasta ahora.

El avión a que nos referimos está construido todo de metal.

La primera ventaja que presenta este nuevo sistema, es que evita el peligro de fuego producido por las explosiones de gas del motor, mediante determinados aparatos manuales, de un manejo muy sencillo, que sofocan el incendio en sus principios.

Otra de las ventajas de este aeroplano es que no se rompe tan fácilmente como aquellos en cuya construcción se emplean otras materias menos resistentes; además, es poco susceptible de ser deteriorado por la acción del aire, pudiendo estar expuesto muchos días a la intemperie, sin sufrir daños de consideración, por lo que no hay necesidad de tenerlo siempre guardado en hangares.

La deformación a que están sujetos los aeroplanos construidos con otras materias, a causa de la tensión continua de todas sus partes, y especialmente de la rigidez de las alas, no amenaza tampoco a éstos.

Las dimensiones del nuevo avión son las siguientes: altura, 3,1; envergadura, 14,82 metros; largo, 9,5 metros. El motor es de 160 caballos. Lleva el aeroplano dos tanques, cada uno de los cuales contiene 162 litros de gasolina. El motor se pone en marcha por medio de una bomba aspirante y otra de mano. Hay también un recipiente de 26 litros para aceite.

El peso normal del avión es de 1.633 kilos y su velocidad puede llegar hasta 174 kilómetros por hora.

COLORANTES
SUNSET



Se acerca la primavera...

y es preciso renovar el vestuario. Economizará dinero y pasará un rato agradable tiñendo sus prendas de vestir en los colores de moda con

SUNSET

Los colorantes perfectos, que limpian completamente al teñir.

Exíjase siempre SUNSET legítimo con nuestra marca registrada.

R. F. GOBBI, Rivadavia 926. Bs. Aires

Es locura sufrir de afecciones en la piel cuando usando

MENTHOLATUM

ROSEDA
NO FALLA NUNCA
Jabón para teñir

Señora, tuvo Vd. la desgracia...

de que se manchara su vestido? No se aflija usted, que tiñéndolo con el inmejorable colorante "ROSEDA", una vez planchado, le quedará igual que nuevo: la firmeza, brillantez y hermoso colorido del "ROSEDA" no son iguales. Venta en farmacias, a \$ 0.80.

Gran Premio y Medalla de oro Exposición de Milán 1922.

ENFERMEDADES SECRETAS
— CURADAS —

La Blenorragia es uno de los males de consecuencias más nefastas; puede arruinar toda una vida. Piénselo bien y si hasta ahora no ha podido encontrar la curación, a pesar de haberlo probado todo, recurra con toda confianza, al tratamiento combinado "HEIDISAN" contra las Blenorragias agudas y crónicas (ambos sexos).

HEIDISAN

"HEIDISAN" no es un experimento; ha hecho sus pruebas en Alemania, donde miles y miles de los peores casos se han tratado con todo éxito y donde los especialistas de mayor renombre lo recomiendan diariamente.

"HEIDISAN" es el remedio antiblenorrágico que NUNCA FALLA.

Hoy mismo, pida folleto explicativo a Pablo Friedrich, único distribuidor, calle Defensa 528, Buenos Aires. — Expendio en la Capital, Farmacia Suiza, calle Maipú esq. Tucumán.

TE SUIZO



Depurativo Estomacal Laxante

Purificador de la sangre, impide la formación de granos, barros, pecas que manchan el cutis y afean el rostro.

Combate la OBESIDAD

En todas las Farmacias

Depositarlos: P. Soldati y Cia. Bs. Aires - Rosario

Las últimas novedades cinematográficas



Una escena de la interesante película "La reina de Saba", que actualmente se está representando en los principales cines de esta capital.



La bonita actriz cinematográfica Mary Pickford, protagonista de "La princesita", interesante film estrenado últimamente.



Betty Blythe, principal intérprete de "La reina de Saba".

PARFUMERIE L.T. PIVER PARIS

Nuestras cajas
contienen

110 GRAMOS NETO
de Polvo

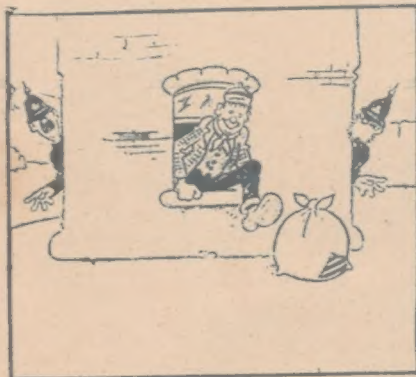


POMPEIA

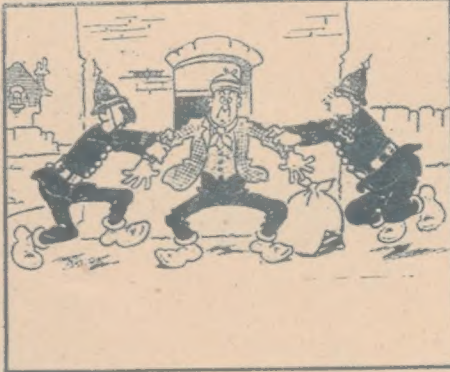


FLORAMYL

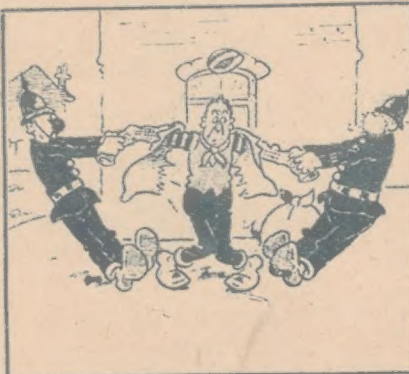
UN LADRÓN MUY CONSUMADO, A LA PAR QUE AFORTUNADO



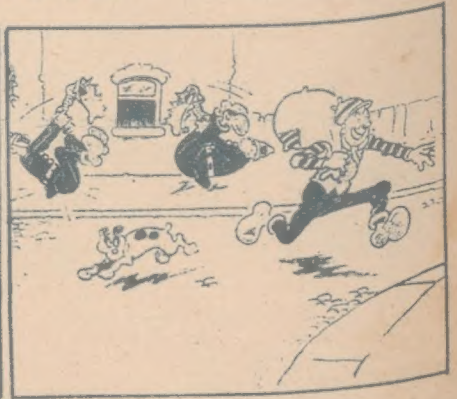
Cachafaz que es, sin disputa, el más afortunado de los ladrones, consumado un nuevo robo sale tranquilamente por la ventana sin sospechar que le acechan dos vigilantes.



A punto de cargar Cachafaz con su lio, salen los vigilantes rápidamente de su escondite dispuestos a hacerle pagar cara su picardía.



Peró como sólo le han tomado de las mangas, a medida que ellos tiran para sujetarlo mejor, el saco, que no puede más de "viejo", cede...



Y mientras los dos vigilantes caen de espaldas prendidos a los dos trozos del saco, Cachafaz carga con su lio y echa a correr sin peligro de ser capturado.

BILLETES GRATIS
DE LA Sírvase en RIGOLETTO
LOTería del MILLÓN
obtendrá Vd. tomando mate con
YERBA RIGOLETTO
RICA, PURA Y LA QUE MAS DURA

1.º Premio: CINCO BILLETES de la Lotería del Millón, al que acierte la cantidad exacta de granos de maíz contenida en

UNA LATA DE 1 KILO
de Yerba RIGOLETTO, que se vende en todos los Almacenes de la República. Exija la marca legítima. Hay cupones en todos los envases. Son válidos los cupones de los concursos anteriores. Vea en los affiches de las estaciones y Almacenes, la nómina de los 5066 premios que ofrecemos.

URINARIAS Un buen medicamento

(AMBOS SEXOS)

Vamos a suponer, lector o lectora, que Vd. por una causa cualquiera, se halla afectado de una enfermedad a las vías urinarias, como ser: blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, orquitis, prostatitis, catarro vesical, leucorrea (flujos blancos de las señoras y niñas), metritis, vaginitis o alguna otra análoga; y que Vd. ha luchado contra su mal de diversos modos sin resultado positivo, o bien que nada ha hecho aún por curarlo. En tales condiciones le conviene saber que existe un remedio eficaz en sus efectos, de uso cómodo y reservado a cuya acción deben la salud millares de enfermos: son los **CACHETS COLLAZO ANTIBLENORRAGICOS**. Si Vd. se decide a usarlos, tal vez pronto sea uno más de los tantos agradecidos.

Los **CACHETS COLLAZO** — antiblenorrágicos — y demás productos **COLLAZO** se venden en todas las buenas farmacias del país.

Depositarios en Buenos Aires:
DROGUERIA AMERICANA

Preparados por el doctor **ANGEL GARCIA COLLAZO**, Químico-Farmacéutico argentino y doctor por la Universidad Central de Madrid, en sus laboratorios de Rosario, calle **CORDOBA N.º 884**.

POCION TÓNICA

Depurativa Collazo

es el mejor vigorizador de los organismos débiles y purificador de la sangre.

AZÚCAR COLLAZO

es el purgo-laxante más fácil de tomar, pues tiene igual gusto que el azúcar común. Puede usarse sin peligro desde la infancia a la vejez.

LOCION COLLAZO

extirpa la caspa, evita la caída del cabello y promueve su renacimiento.

Un interesante librito relativo a las enfermedades de las vías urinarias — ambos sexos — y los específicos **COLLAZO** se remite gratis y franco a quien lo solicite.